

الفاتيكان يعلن عن تشكيل لجنة مختلطة مع المسؤولين الفلسطينيين

حاضرة الفاتيكان - (أ ب) - أعلن الفاتيكان أمس مشروع تشكيل لجنة مختلطة بين الكرسي الرسولي والمسؤولين الفلسطينيين. وأفاد بيان صادر عن الكرسي الرسولي أن أي قرار لم يتخذ بعد حول تشكيل هذه اللجنة ولا حول موعد انعقاد أول اجتماع لها. وأضاف البيان أن الهدف الأساسي للجنة هو «البحث عن وضع قانوني للكنيسة الكاثوليكية في الأراضي الفلسطينية يأخذ بعين الاعتبار مختلف أوجه الخدمة التي تؤديها في المجالات الروحية والروحية والاجتماعية». وتابع البيان «نستطيع بالطبع أن نتحدث عن القدس ولكن ليس مناقشة وضعها الذي سيكون محور اهتمام وتعاون ليس بالنسبة للجانين

البقية ص ١٥

القسم الاول

٢٠٠

فلس

صفحة

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

قرار المحكمة الدستورية في شأن حزب الرفاه قد يصدر اليوم

اترته - أ. ف. ب. - أعلن رئيس المحكمة الدستورية التركية أحمد نجيد شيراز أن المحكمة قد تصدر اليوم الجمعة قرارها المنتظر في شأن حل حزب الرفاه الإسلامي بتهمة القيام بنشاطات تتعارض مع الطابع العلماني للدولة. وردا على سؤال عما إذا كانت المحكمة تصدر حكمها اليوم أكتفى شيراز بالقول «ممكن».

ويذكر أن حزب الرفاه هو الحزب الأكبر في تركيا ويملك ١٥٠ مقعدا في مجلس النواب الذي يضم ٥٥٠ مقعدا.

وقالت وكالة أنباء الأناضول أن أعضاء المحكمة الدستورية الأحد عشر انتهوا أمس مداولاتهم حول وثائق اتهامية اضافية قدمها العام لدى محكمة التمييز غورال شافاس.

وكان سافاس تقدم في ٢٦ أيار الماضي بطلب لحل الرفاه إلى المحكمة الدستورية التي هي أعلى هيئة قضائية في تركيا وتلك صلاحية حل الأحزاب السياسية.



الحسين يبرئ الاحتفال الرئيسي بيوم الشجرة

قفزت واضحة في الانتاج الزراعي وبرنامج وطني لتنمية المراعي

السلط. - «الرأي» - رعى جلالة الملك الحسين وجرس جلالة الملك الحسين وجرس الشجرة المباركة في موقع الاحتفال.

البقية ص ١٥

تأجيل جلسة البرلمان لمناقشة الميزانية الى الغد

عمان - بقر - قرر الدكتور يوسف الشريدة رئيس مجلس النواب بالوكالة تأجيل جلسة مجلس النواب التي كان مقررا عقدها أمس في الساعة العاشرة صباحا الى الساعة العاشرة صباح غد لمناقشة مشروع قانون الموازنة العامة للدولة.

طقس مشمس وارتفاع قليل على درجات الحرارة

عمان - بقر - ذكرت مصادر دائرة الارصاد الجوية ان الجو لهذا اليوم يكون ما بين شمس وغائم جزئي ويطرا ارتفاع قليل على درجات الحرارة وتكون الرياح جنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة.

خلال استقبال جلالته لوفدي «لايباك» وحزب شاس

الحسين يحذر من مخاطر العودة الى عقلية القلعة

انهيار السلام سيؤدي الى انفجار مدمر لجميع الاطراف

عمان - بقر - قال جلالة الملك الحسين اننا نتشارك في الامال والطموحات والمخاوف والهشوم فيما يخص المنطقة ومستقبلها وبشكل خاص تجاه قضية السلام التي التزمنا بها.

واعرب جلالاته عن الامل في ان يسود السلام الشامل في المنطقة بين احقاد ابراهيم عليه السلام.

واستعرض جلالاته خلال استقباله وفد اللجنة الاميركية الاسرائيلية للشؤون العامة (اللايباك) بحضور سمو الامير الحسن وفي العهد في الديوان الملكي الهاشمي مساء أمس الاول مسيرة السلام في المنطقة.

وقد اوضح جلالاته انه بعد بداية واعدة وطيبة في مدريد وواشنطن وتوقيع معاهدة السلام بين الاردين واسرائيل في اعقاب التطور على المسار الفلسطيني الاسرائيلي انذاك واتفاقية اوسلو كانت امانا كبيرة ان هذه الخطوات كانت قوية نحو تحقيق مسيرة السلام الشامل الذي سيعنا نحوه في المنطقة بإسرها.

واضاف جلالاته يقول اننا لا زلنا في الحقيقة نامل ان يصبح هذا السلام حقيقة واقعة في وقت قريب. موضعا جلالاته انه حدثت العديد من الامور بعد ذلك حيث كانت هناك اقلية على الجانبين التي تمكنت من فرض اجندتها علينا ووقعت الكثير من الحوادث المأساوية في الخليل واسرائيل والمناطق الفلسطينية.

وقال جلالاته في هذا الصدد. ان فقدان رئيس الوزراء الاسرائيلي الراحل اسحق رابين شرعي في الجهود لتحقيق السلام بين بلدينا وشعبينا اضافة الى العديد من الحوادث الاخرى التي اوجدت اجواء مغايرة لتلك التي كنا نراها تتطور والامل والطموحات المرجوة مشيرا جلالاته ان هذه الامور لو لم تقع لكان الوضع مختلفا الآن تماما.

واضاف جلالاته ان هذا هو حقيقة التحدي الذي نواجهه. فهل ندعن لارادة الاقلية من المتطرفين وقصيري النظر الذين لا يرغبون في ان نبني ما نستحقه. والذي هو في صالح اطفالنا واطفالهم وكل الاجيال القادمة.

جدل حول ارجاء جلسة مجلس النواب: الشريدة يرفض الافصاح عن الأسباب والحكومة تبليغ النواب احتجاجها على كلمة العبادي

عمان - «الرأي» - من طارق المومني :

قالت مصادر نيابية ان تأجيل جلسة مجلس النواب التي كان مقررا عقدها أمس في يوم السبت جاء برغبة من الحكومة احتجاجا على ما ورد في كلمة النائب د. احمد عويدي العبادي وما وصفته بـ «تجريح شخصي» بحق عدد من اعضاء الفريق الوزاري وبعض المؤسسات الوطنية في كلمته التي القاها الاربعاء الماضي في مناقشة الموازنة العامة. فيما اشارت اوساط

البقية ص ١٥

استقبال فاطر لنتنياهو في البيت الابيض: عرفات: اجتماعات واشنطن «منعطف مصيري» للسلام في المنطقة

اسرائيل ترفض الانتقادات الاميركية وعريقات يحذر من انهيار عملية السلام

عواصم وكالات. اعتبر رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية ياسر عرفات أمس ان الفصتين الاسرائيلية - الاميركية والفلسطينية - الاميركية اللتين تتعدان الاسبوع المقبل في واشنطن تشكلان «منعطفًا» مصيريا لعملية السلام في الشرق الأوسط. فيما تجددت المواجهات بين الفلسطينيين وقوات الاحتلال في غزة.

وقال عرفات في تصريح صحفي امل به في الخليل بعد لقائه وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية بيريك فانتيث ان هاتين الفصتين ستكونان «منعطفًا» مهما ليس للفلسطينيين فحسب بل للمنطقة برمتها. واتهم عرفات الحكومة الاسرائيلية اليمينية برئاسة بنيامين نتنياهو بنسف اجتماعي واشنطن بواسطة سلسلة من القرارات المتطرفة.

ومن المتوقع ان يجتمع نتنياهو وعرفات كل على حدة الثلاثاء والخميس المقبلين مع الرئيس الأمريكي بيل كلينتون الذي يسعى الى تحريك مفاوضات السلام.

وشدد عرفات على ان «الفلسطينيين ليسوا الكوبيين الذين يملكون خيارات أخرى بل المنطقة كلها أيضا».

البقية ص ١٥

في الرأي اليوم

المجاني يدعو لتطبيق الرقابة اللاحقة حتى لا تتعطل اعمال الدولة

(ص ٦)

العراق يتهم واشنطن بالتخضير لهجوم عسكري

(ص ١٦)

الاتحاد العام للكتاب العرب يدين محاكمة غارودي

(ص ١٧)

تركيا تمنع ارتداء الملابس الاسلامية في المدارس

(ص ١٧)

شخصيات اندونيسية تقترح خليفة للرئيس سوهارتو

(ص ١٦)

الخارطة الاسرائيلية تبقي ٤٠٠ الف فلسطيني تحت السيطرة الاسرائيلية

فلسطين - خاص ب «الرأي» - من مازن سعادة :

اوضح خبراء فلسطينيون امس، المخاطر الجسيمة التي سوف تترتب على تنفيذ خارطة المصالحة الحيوية المقررة من جانب الحكومة الاسرائيلية يوم امس الاول الاربعاء.

وقال خليل التكتسي مدير دائرة الخرائط في جمعية الدراسات العربية في القدس المحتلة. ان خارطة المصالحة التي اقترتها الحكومة امس الاول. تعني استمرار سيطرة سلطات الاحتلال الاسرائيلي على مساحات شاسعة من الاراضي تعادل ٦٠٪ من مساحة الضفة الغربية في نطاق ما يسمى بالقدس الكبرى، والتي تمتد من غوش عتصيون جنوبا الى كفر عقب وسيمير اميس

البقية ص ١٥

الجزائر تطالب بتجميد أنشطة الاسلاميين : وفد وزاري اوروبي يزور الجزائر الاثنين القادم بحث التعاون بين الطرفين في مجال مكافحة الارهاب

عواصم وكالات. أعلن وزير الخارجية البريطاني روبن كوك امس، ان ثلاثة وزراء من الترويكا الأوروبية سيتوجهون الى الجزائر للوقوف على الأوضاع خلال المباحثات ردا على

البقية ص ١٥

محادثات بين الحكومة السودانية والمعارضة في العاصمة الليبية

الخرطوم - أ. ف. ب. - ذكرت صحيفة «الرأي» العامة السودانية امس ان هناك مباحثات جارية حاليا بين الزعيم المعارض الصادق المهدي وممثلين عن الحكومة السودانية في طرابلس.

وقالت الصحيفة ان الوفد الحكومي الذي يشارك في المحادثات التي تجري بمبادرة ليبية يضم غازي صلاح الدين العتباتي الامين العام للمؤتمر الوطني، وهو هيئة حكومية منتخبة عن مؤتمرات المناطق

دمشق لن تخذل معسكر السلام الاسرائيلي الاسد يخاطب الشعبين الأمريكي والاسرائيلي عبر الاقمار الصناعية

عواصم وكالات. صرح الرئيس السوري حافظ الاسد ان وفد الكونغرس الأمريكي برئاسة / نيك رغال / الذي قام بجولة شملت لبنان وسوريا في الاسبوع الماضي بان سوريا تعتبر نفسها في / جبهة واحدة / مع معسكر السلام الاسرائيلي ولن تقوم بأي عمل سلبي او تقدم تنازلا غير مستحق لاضاعته.

صرح بذلك / جيمس زغبى / رئيس المؤسسة الاميركية العربية التي ساهمت مع جمعية ادارة الاتصال الاميركية العربية في تمويل جولة الوفد الذي ضم في عضويته النائب الاميركي اللبناني الاصل / راي لحد / والنائبين / مورييس هيتشي و / دانا وروهاكر / خلال مؤتمر صحفي عقد في مقر المؤسسة امس الاول.

وقال / زغبى / ان الرئيس الاسد وافق خلال اجتماع عقده مع الوفد لمدة ٣ ساعات ونصف الساعة على الاذلاء بحدث الى الشعب الاميركي بيت عبر القمر الصناعي.

واضاف ان الرئيس الاسد وافق ايضا على ان يربط البيت بخط يمتد الى اسرائيل وان الرئيس السوري قدر انه كان بالاعتماد على اتفاق سلام بين سوريا واسرائيل لو دامت حكومة شيعون ببيروت رئيس الوزراء الاسرائيلي السابق.

من جانب اخر حذر الصحف السورية الصادرة امس من مخاطر التزمت الاسرائيلي الراهن الذي يدفع المنطقة الى حافة الانفجار. واعربت

البقية ص ١٥

وسائل الاعلام الخاصة تنهم الحريري بالسعي الى تكميمها

بيروت. وبيروت. يتعرض الاعلام المرئي والمسموع الخاص في لبنان الذي كان بعضه جزءا مهما من ترسانات المليشيات خلال الحرب الاهلية الى محاولات حثيثة لتكميمه بعد فشل محاولات القضاء عليه.

فبعد ان صمدت المدافع عام ١٩٩٠ اثر حرب دامت ١٥ عاما تحولت هذه المحطات لتصبح ذات طابع تجاري تتبارز فيما بينها بشتى البرامج من حفلات فنية مثيرة ومسابقات جمال الى حوارات سياسية ساخنة لجذب جمهور عريض داخل وخارج لبنان ومعه سوق اعلانية تقدر بنحو ٩٠ مليون دولار سنويا.

الناشطون في قطاع الاعلام يقولون ان رئيس الوزراء رفيق الحريري عمل باستمرار على تقليص حجمه والحد من حرية حركة منذ تسلم السلطة عام ١٩٩٢ الامر الذي حرك اوسع نقد معارض للحريري وفتح باب النقاش على مصراعيه في شأن حرية التعبير في السنوات التي اعقبت الحرب.

يقول بيار الضاهر رئيس مجلس ادارة المؤسسة اللبنانية للارسال انترناشونال (ال بي سي آي) «كل سلطة في العالم العربي ليس لها مصلحة باعلام خارج عن سيطرتها. وهكذا فان السلطة في لبنان عملت منذ اللحظة الاولى على تدجين الاعلام».

جاء تعليق الضاهر بعد منع الحكومة في مطلع الشهر الجاري محطات «ال بي سي آي» المستقبل التي يملكها الحريري نفسه من بث الاخبار والبرامج السياسية اثر بث محطة «ال بي سي آي» مقابلة تلفزيونية على محطات الفضائية مع النائب اليساري المعارض نجاح الوكيل الذي انتقد بشدة سياسات الحكومة في كافة المجالات.

ونقل الضاهر عن الحريري قوله خلال لقائه معثلي وسائل الاعلام المرئي والمسموع في معرض دفاعه عن قرار حكومته منع البث الفضائي «اننا كان الاعلام سيكون وسيلة اعلامية للقصف من جهة سياسية على جهة سياسية اخرى فان للجهة الثانية الحق بالرد على القصف».

منتقدو قرار الحكومة من امثال الضاهر يشيرون الى عدم التزامها بحكم مجلس شورى الدولة في شهر نيسان الماضي الذي قضى بوجوب بيان فرض الرقابة المسبقة على المنشورات الاجبارية للفضائية مخالف للقانون.

المواجهة الاعلامية الاخيرة اعادت فتح ملف

د. ارشيدات توج الابطال الجزيرة والمدينة بطلا درع اتحاد كرة الطاولة للرجال والنساء

د. صالح ارشيدات يسلم درع بطولة الرجال لمصطفى رضا

عمان - الرأي - غازي القصااص

احتفلت الجزيرة في الليلة قبل الماضية ببطولة درع اتحاد كرة الطاولة للرجال بعد تغلبه على الارقونكي ٣ / ١ في المباراة النهائية للبطولة التي حملت اسم الزعيم سليمان الهوارى للدرع السابق لشركة البوتاس.

البقية ص ١٥

منبر الرأي

رمضان كريم

رمضان طهره للضراعة منهل
سنت العباد في رحابك تقبل
شهر الفضيلة للسعادة موئل
أعلى شفا حشرات وأد تنوينا
أم بين احضان الخطيئة نخل
غفر المهيمن ذنب عبيد تائب
طل السعادة رجب ذنب يغسل
ما اعظم البهائم شاه من اتقى
لنفسه سور الكتاب ترتل
فراق أنزل، والامني يشهرش
في الحان اقرباء، والضلالة ترحل
علق بدياة نور هدي محمد
فلمنحت اصنام مكة تسأل:
من ذا الذي حمل الرسالة ضارعا
في بيته أي الكتاب تنزل!

خنافس إحصاء، شمس طيبة بدت
فلمنحت غيبك، ان تجمه أقل
يوم التقي الجمعان بدر سمانا
سحقت روعة من قنابم ذيل
منع التلبد وثام صوب محمد
ضيق البغاة من الذين يهلوا
حطين نلتم ثغر نصر بستانها
فأجابها اليرموك مجد يرفل
منها الرذائل لا يقيها جحفل
رمضان غفوك، عين جالوت التقى
ذرفت على من الخلود تهل
فهب الدروع لم حرجهم
هل يقي خطر الفجيعة اعزل؟
لهفي على حد المناقب ثلثت
فجذبت حول الكبار تسفل
ما نيل من سقم الضلالة غرها
ابليس بهمس والوساوس ثبل
بركت على بسط الخطايا غفلة
وصديد جرح بالاسي متسريل
باتي الهلاك من الغواية مخلص
حسم نور بلا هوادة تفتل
تعب الذي لعق القسوق بسوة
فالنفس ماء والفاضل مرجل
صبا الشقي وللملئة رونق
طمست قلوب الخافلين تظلل

ابن الذين تجاؤوا قسم العدا
قهروا الحماقة، والعزيمة جندل
نفسور ذاق مرارة بنبذهم
رشف الغرور بجزية يتدلل
نوح البحار لفلكتنا شفا سري
والسوء من هذائنه تترجل
يا امتي نبض الجماعة كنزها
احساس فهد بالاسومة مجزل
ليل سجي والفجر يبسم اعدا
قدما يسير وساعدا يتوكل
بسن اذا غدى الوفاق عروقه
نمت القساوير والاباء ميجل
لوكل شمس اسكت وطنا لها
مهج العطاء لما تصدع منزل!

يوسف محارب حيمور

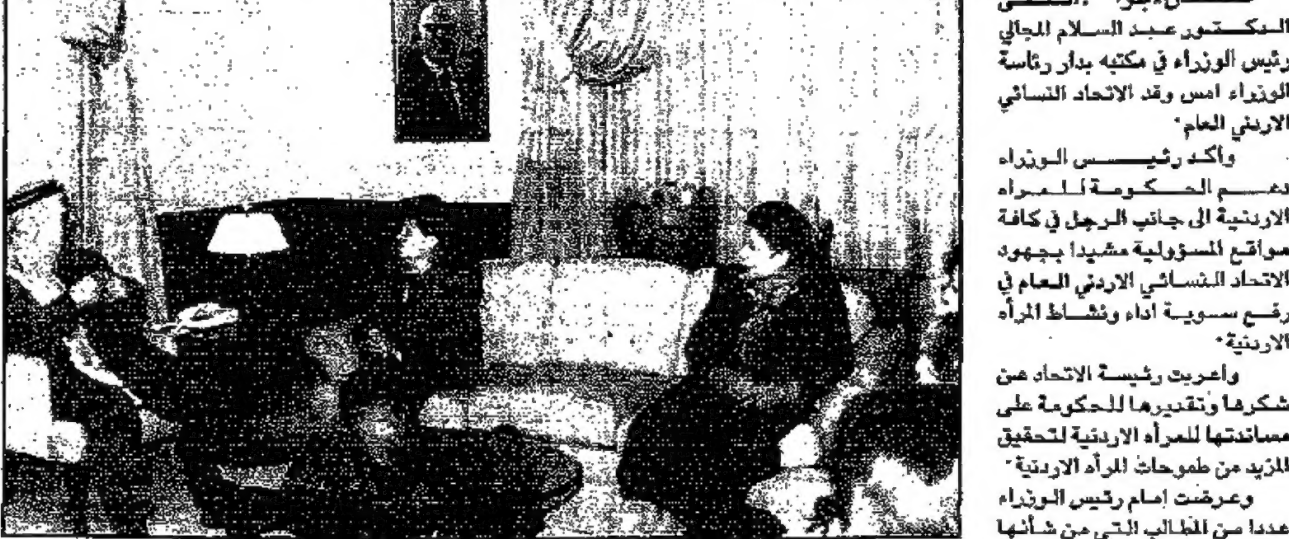
الحياة مسرح كبير

الحياة مسرح كبير، الناس معلون كثيرون يعتلون
خشيته ما بين هازل ومتشج، ما بين مهرج ومتفرج، ما بين
ضاحك وبالك،
وعلى هذا المسرح الكبير تتدحج صور كثيرة، تختلط
احيانا بعضها البعض الى درجة الصدام، وتقعاد احيانا،
اخرى الى درجة الانقسام، وما بين الصدام والانقسام تتقاتل
الكثير من الاشلاء على ضفكات الجمهور المهرج، والمنترج،
وكما ان البعثة صدى للامزان، وصدى للحب والايام، فقد
جاءت الدفعة في محاجر وعلى خدود المثلث منادية مرة،
وتنادية مرة، وهزاة اخرى لا يجمعها معنى وانما توزعها
معان، واقتراضات، واحيانا انسلخات من المواقع المعاكسة
والمضادة لطبيعة الاشياء..
الراكون دون سبب.. الموالون دون سبب.. المعتاقون
دون حب.. المتصارعون دون حاجة، المهرجون وفي اعماقهم
نقطة دماء المأساة.. الباكون وفي وجدانهم ألف رغبة ورغبة
للانقسام، الصغار.. في ادوار الكبار دون ان يكبروا.. والكبار
في ادوار الصغار دون ان تتحرك بهم قافلة العمر.. مسرح كبير
اسمه الدنيا، ومملون كثيرون اسهم البشر، ومتفرجون اكثر
واكثر اسهم المشهودون الباحثون عن مواقعهم ووقائعهم.

زكريا ابراهيم العمري

رئيس الوزراء يستقبل وفد الاتحاد النسائي

تأكيد دعم الحكومة لفعاليات المرأة الاردنية



بدراسة هذه المطالبات وتحقيقها
للاتحاد وزيادة دعم الحكومة
للاتحاد حيث وفد رئيس الوزراء
وسيطه للاقتراض بما يعادل مليون
دينار واهيا قطع ارض لبقاء مقر

الكرك تحتفل بيوم الشجرة .. الأحد

السرك - بتر - يشترك
المجلس التنفيذي في محافظة الكرك
برئاسة السيد بدر الدين الوديان
محافظ الكرك والفعاليات المختلفة
في المحافظة يوم الأحد المقبل
بإزاعة الأشجار المثمرة
والحرجية بمناسبة احتفالات
المحافظة بعيد الشجرة في منطقة
مسحور الحصن للشباب في
المشرفة
واكد المحافظ اهمية
الشجرة والمحافظة عليها والاعتكاف
منها لندورها المميز في مجال
الطبيعة وحفظ الثروة والناخ
والانتاج الاقتصادي
واعدت مديرية الزراعة في
السوية قصبة الكرك والمزارع
الجسوي والافوار الجنوبية
والقصر برامج خاصة بها لزراعة
مساحات من الاراضي بالاشجار
المثمرة والحرجية

الناخبان مولا والبكري يشجيان المزايدات والمساس بالوحدة الوطنية

عمان - بتر - اعلن الناخبان نايف مولا وبكر البكري وقولهما ضد كل
من تسول له نفسه المساس بوحدة الوطنية - وشجيا في بيان اصراءه امس
المزايدات والمساس بالوطن ومؤسساته والماملين للتفصيل له والمناقشة
عن حماء
وقدما يلي نص البيان
بسم الله الرحمن الرحيم
«واعلموا بعين الله جميعا ولا تفرقوا»
فانه على خلفية النقاش الذي دار خلال جلسة مناقشة مشروع الموائمة
العام لعام ١٩٩٨ وما صدر عن بعض الزعماء من كلمات قد تكون مست
الوحدة الوطنية في اردن العرب بلد المهاجرين والانتصار الذين شيروا هذا
الصرح العربي الضامخ في ظل وارث الرسالة جلاله الملك الحسين المعظم فالتنا
تخبط هذا النمط من المزايدات والمساس بهذا الوطن ومؤسساته والماملين
المخلصين له المناهقين عن حماء ومسيرته اخموجا خيرا في وحدة الصير
والهدف ولن نسمح لاحد ان يفسل خطيا من نسجته الاجتماعي
ومن ايدينا المطلق بوحدة هذا البلد وطنا لكل فئاته فالتنا تملن ولقولنا
وجميع الشخيرات الاقوياء له صفا ميمنا ضد كل من تسول له نفسه المساس
بوحدة الوطنية الشامخة التي جاءت هذه الاصوات ومهما كانت المواقف من
برائتها

توزيع معونات نقدية طارئة بمناسبة رمضان

عمان - بتر - قال الدكتور عادل
الشاميلة مدير عام صندوق المعونة
الوطنية ان فريقا من الصندوق
يرأسه قام بتوزيع معونات نقدية
طارئة بمناسبة شهر رمضان
المبارك على مئات الاسر في كل من
المفرق والمشاريع في الاغوار
الشمالية ومادبا وذيبيان والشوكة
الجديدة
ودر الدكتور الشاميلة لوكالة
الاتصال الاردنية ان الفريق
سيواصل الحملة خلال الاسابيع
الحادي والاسيوع الذي يليه في كل
من الكرك ومادبا والطيفة
والفيرة وغور الزرقعة وفيها
وصحبا في المفرق ولواء الكورة
والريش ودير علا
واكد ان عدة الاف من الاسر
تحتاج مستمسك مبالغ نقدية مع
انتهاء الحملة

اجتماع لأئمة ووعاظ محافظة عجلون تشكيل لجنة لجمع التبرعات لحملة البر

عمان - بتر - نظرا لازدياد حوادث السير على الطرق
الخارجية فقد عمم اللواء عبد الرؤوف حسن مساعد مدير الأمن
العام لشؤون السير على مرتبات ادارتي السير والدوريات
الخارجية بمراقبة التزام سائقي الشاحنات والحافلات وسيارات
الركوب المتوسطة التي تنطق عليها شروط تركيب عداد تسجيل
حركة وسرعة المركبات (التاكغراف) بتركيب هذا الجهاز على
مركباتهم
وطالب اللواء حبيب في توجيهه تفعيل الاجراءات القانونية
بحق السائقين المخالفين لهذه التعليمات الصادرة عن وزير
الداخلية استنادا لاحكام المادة ١٩ من قانون السير رقم ١٤ لسنة
١٩٨٤
كما طلب حجز رخص السوق والمركبة وتحويلها الى ادارة
ترخيص السائقين والمركبات بعد مخالفتها اذا ضبطت المركبة
وهي لا تحمل هذا العداد او عدم احتفاظ السائقين بالبطاقات
الخاصة به او عدم استخدامه.. وستتولى ادارة الترخيص اجراء
فحص فني شامل للمركبة بما في ذلك التاك من صلاحية العداد
ووجوده واستيفاء رسوم المعايمة من السائق حسب نظام الرسوم
والزانه بتصويب وضحه

اجتماع للجنة الدفاع المدني .. اريد

اريد - بتر - شاققت لجنة
الدفاع المدني في محافظة اربد في
اجتماعها الذي عقده امس برئاسة
السيد فهدان المجاني محافظ اربد
خطة الدفاع المدني للمحافظة
والهاتفة الى المحافظة على المرونة
والجاهزية لدى كافة الجهات
المختصة لمواجهة اي طارئ
وخاصة عند حصول الامطار
الغزيرة والثلوج، واكد السيد
المحافظ ضرورة جاهزية كافة
الاجزة وتوفير الليات المناسبة
ووضعها في تصرف اللجنة عند
حدوث اي طارئ، وجرى بحث
الية مواجهة اي طارئ وتطبيق
خطة الدفاع المدني على ارض
الواقع

مدونات لمرجعة تربية الكرك

الكرك - الرأي - يطلب للسيد
يوسف الحباشنة مدير عام التربية
والتعلم لحاقطة الكرك بالوكالة
من القالية اسماهم مرجعة قسم
شؤون الموظفين في المديرية العامة
لتحسينه نموذج ترجمة الحال
لتحسين مركز عملهم وهم
معال ياسين سلام البطوش
وعائش مدالله عفاف النوايسة

غدا الامتحانات التعويضية لطلبة البكالوريوس بالبيت

عمان - الرأي - قررت جامعة
ال البيت تحديد يوم غد السبت
موعدا للامتحانات التعويضية
لجميع طلبة البكالوريوس الذين
تخيبوا عن الامتحانات النهائية
للمواد الدراسية التي كانت مقررة

اغلاق محل فيديو في اربد
عمان - الرأي - قرر السيد بلال حسن النور المدير العام لادارة
المطبوعات والنشر رئيس مجلس مراقبة المصناعات اغلاق محل فيديو
المصن في محافظة اربد بسبب ضبط اشربة مطعة بالآلات العامة في
المحل المذكور

محافظة الزرقاء تحتفل بالشجرة في مدرسة الجاحظ .. الأحد

الزرقاء - بتر - تقرر إقامة احتفالات محافظة الزرقاء بعيد الشجرة
للمام الحالي في عدد من المواقع المختلفة بهدف الاستفادة من الأراضي
الاميرية والحرجية وساحات الدوائر الرسمية - وتقرر خلال اجتماع
عد في محافظة الزرقاء امس اقامة الطفل الرئيسي في ساحة مدرسة
الجاحظ شمري الاوتسراد بمشاركة الفعاليات الرسمية والشعبية
يوم الأحد المقبل - وقال مدير زراعة الزرقاء انه سيتم زراعة الفقى
شجرة مختلفة الانواع - وستقوم المديرية بتوزيع الفراس المثمرة
والحرجية على اللرية والاقتصادية والمجالس البلدية في المحافظة
لزارعها في مواسم تيمحيداً لهذه الغاية - واضاف ان مديرية
الزراعة ستباشر بتشيير اطراف الشوارع وجوانبها والموازية الى
خارج المحافظة والتي تتصل مع المحافظات الاخرى مؤكدا ان الامطار
التي مالت خلال العام الحالي تشر بموسم جيد

الحسين يعزي عشائر الدجعه وال البرايسه

عمان - بتر - انتدب جلالة الملك الحسين سمو الامير علي بن نايل
الامين الخاص لجلالة الملك للمشاركة في تشييع جثمان المرحوم فلاح
العباد البرايسه وتقديم تعازي ومواساة جلالته الى عشائر الدجعه عامة
وال البرايسه خاصة بوفاء فقيدهم

الامير الحسن يعزي عشائر الدجعه وآل البرايسه وآل الحسيني

عمان - بتر - انتدب سمو الامير الحسن وفي العهد محافظ
العاصمة للمشاركة في تشييع جثمان المرحوم الشيخ فلاح العباد
البرايسه ونقل تعازي ومواساة سموه الى عشائر الدجعه وآل البرايسه
بوفاء فقيدهم
كما انتدب سمو الامير الحسن وفي العهد السيد راكان العبدالات من
مكتب سموه لنقل تعازي ومواساة سموه الى آل الامام الحسيني بوفاء
فقيدهم المرحوم محمد اسعد سعيد الامام الحسيني

رئيس الوزراء يعزي آل الرضوي وآل البرايسه

عمان - بتر - انتدب الدكتور عبدالسلام المجاني رئيس الوزراء مدير
شرعة عجلون لتقديم التعازي الى آل الرضوي بوفاء فقيدهم المرحوم
يوسف سلامة الرضوي
وانتدب الدكتور عبدالسلام المجاني رئيس الوزراء متصرف لواء
ماركا لتقديم التعازي الى آل البرايسه بوفاء فقيدهم المرحوم فلاح العباد

ابو عين يستقبل السفيرين البوسني والهندي

عمان - الرأي - استقبل الدكتور قاسم ابو عين وزير الثقافة ووزير
الشباب في مكتبه امس الزعيم القائم باعمال سفارة البوسنة والهرسك
حيث جرى بحث سبل تعزيز التعاون والتبادل الثقافي بين البلدين
كما استقبل الدكتور ابو عين السفير الهندي بمناسبة انتهاء عمله
كسفير لدى الأردن حيث شكر السفير على الجهود التي بذلها خلال عمله
لتعزيز العلاقات الثنائية بين الأردن والهند

التأكيد على تركيب عداد تسجيل سرعة وحركة الحافلات عن الطرق

عمان - بتر - نظرا لازدياد حوادث السير على الطرق
الخارجية فقد عمم اللواء عبد الرؤوف حسن مساعد مدير الأمن
العام لشؤون السير على مرتبات ادارتي السير والدوريات
الخارجية بمراقبة التزام سائقي الشاحنات والحافلات وسيارات
الركوب المتوسطة التي تنطق عليها شروط تركيب عداد تسجيل
حركة وسرعة المركبات (التاكغراف) بتركيب هذا الجهاز على
مركباتهم
وطالب اللواء حبيب في توجيهه تفعيل الاجراءات القانونية
بحق السائقين المخالفين لهذه التعليمات الصادرة عن وزير
الداخلية استنادا لاحكام المادة ١٩ من قانون السير رقم ١٤ لسنة
١٩٨٤
كما طلب حجز رخص السوق والمركبة وتحويلها الى ادارة
ترخيص السائقين والمركبات بعد مخالفتها اذا ضبطت المركبة
وهي لا تحمل هذا العداد او عدم احتفاظ السائقين بالبطاقات
الخاصة به او عدم استخدامه.. وستتولى ادارة الترخيص اجراء
فحص فني شامل للمركبة بما في ذلك التاك من صلاحية العداد
ووجوده واستيفاء رسوم المعايمة من السائق حسب نظام الرسوم
والزانه بتصويب وضحه

The 2nd Annual
Ramadan
SALE
ON EVERYTHING ... 20% and MORE
@
champions
ABDOUN CIRCLE 592-1065
Open Fridays After Iftar

السؤال
الثامن عشر
عثمان سلطان الدولة العثمانية آنذاك... فمن هو.
لقرء والرأي، الاعزاء جميعا، وشروطها
تتمثل في:
١- ملء الكوبون المرفق بالاجابة على
السؤال وهو اسم الشخصية او لقبها.
٢- جمع ٢٥٠ كوبيوتا على الاقل تشتمل على
الاجابة الصحيحة.
٣- ارسال هذه الكوبيوتات الى والرأي، على
عنواها البريدى من ب.ب. ٧١٠٠٠٠
٤- اخر موعد لقبول رسائل المشاركة في
قرعة اختيار الفائزين هو ٢٨ / شباط / ١٩٩٨

الجانزة الكبرى
سيارة رينو Megane موديل ٩٨
مقدمة من شركة التمويل للسيارات والمعدات
شارع وصفي التل - مجمع الطابع التجاري ت. ٧١١٢١ فاكس ٧٠٠٤٩٩ عمان
وجوائز اخرى عديدة وقيمة

شخصيات بين .. السياسة والتاريخ
كوبون السؤال
الجمعة ١٨ / رمضان ١٤١٨
الاسم
الجواب
العنوان

الصفحة الثالثة

اسم ونسب

القاضي محمد التميمي

قرر ترقية القاضي محمد التميمي رئيس محكمة استئناف قضائية شرعية (العدل) حالة نفسه على التقاعد اعتباراً من يوم امس.

عبدالله ابو نجم

تقرر ترقيته السيد عبدالله احمد ابو نجم من موظفي وزارة التربية والتعليم الى الدرجة الخامسة.

صبيح الجراح

تقرر ترقيته السيد صبيح الجراح من ملاك التربية والتعليم للدرجة الاولى.

عبد الناصر

تقرر ترقيته السيد عبد الناصر من ملاك التربية والتعليم للدرجة الثانية.

بشرى التكروري

تقرر ترقيته السيدة بشرى التكروري الى الدرجة الثانية.

فتحي موسى

تقرر ترقيته السيد فتحي عبده موسى الى الدرجة الثانية.

غادة الشامي

تقرر ترقيته السيدة غادة احمد الشامي الى الدرجة الثالثة.

فلاح القيسي

ياشر الزميل فلاح القيسي عمله رئيساً لقسم الاعلام والعلاقات العامة في مديرية التربية والتعليم لحافظة مادبا.

جليلة الشقران

تم ترقيته السيدة جليلة محمد الشقران من ملاك وزارة التربية والتعليم الى الدرجة الخامسة.

بسام القرارة

تقرر ترقيته السيد بسام حبيب الله القرارة من موظفي شرعية النخل الى الدرجة السادسة.

محمد خريسات

تقرر ترقيته السيد محمد زعل خريسات من ملاك دائرة الجمارك الى الدرجة السادسة في الفئة الثانية.

١٧٩ حالة مرضية راجعت الطوارئ بمستشفى الجامعة خلال الـ ٤٨ ساعة

عمان - بترا - استقبل قسم الطوارئ في مستشفى الجامعة الاردنية خلال الـ ٤٨ ساعة الماضية اكثر من ١٧٩ حالة طوارئ راجعت من طوارئ مستشفى الجامعة وبترا - استقبل قسم الطوارئ في مستشفى الجامعة الاردنية خلال الـ ٤٨ ساعة الماضية اكثر من ١٧٩ حالة طوارئ راجعت من طوارئ مستشفى الجامعة

الثلوج الاخيرة وفرت مخزوناً مائياً جيداً وقاومت حشرات البساتين الشتوية

عمان - بترا - تكثر مصادر المياه الجوفية في المنطقة الجبلية والرياح التي تهب على المنطقة الجبلية والرياح التي تهب على المنطقة الجبلية والرياح التي تهب على المنطقة الجبلية

المشير الكعابنة يرعى احتفالات القوات المسلحة بعيد الشجرة



عمان - بترا - احتفلت القوات المسلحة الاردنية اسبوعاً بعيد الشجرة حيث رعى المشير الكعابنة احتفالات القوات المسلحة الاردنية اسبوعاً بعيد الشجرة

نافذة

تقديم الطلبة للاستاذة وآخر تعقيب .. ؟!

تختتم الجوانب حول قضية تقديم الطلبة للاستاذة في الجامعات، برأي يؤكد صوابية هذا الاجراء، ويجمع الفصل في العلاقة بين الطالب واستاذته في الجامعة، وختم الجوانب جاء من المواطنين بنان المسلمين حيث تقول:

كلمة الاردن امام الاتحاد البرلماني العربي بالاقصر

السرور دعا لوضع شرعية دولية كفيلة بمواجهة ظاهرة الارهاب مطالبة الشعوب العربية لقطع الطريق على الذين يسيئون لسمعة الاسلام

الجلالات البرلمانية فضلاً عن بحث سبل تطوير وتعزيز مسيرة الاتحاد البرلماني العربي، ويضم الوفد البرلماني الاردني المرافق للمهندس السرور العين علي عبدالله الجازي والنائب خالد الطراونة.



رئيس مجلس النواب

الجميع في عالمنا العربي من أجل قطع الطريق على أولئك الذين يسيئون إلى المصالح العربية بالاسلام الخلف او من يستغلون مساحة الاسلام وعمله واحترامه لحياته الانسان في الاساءة الى الاسلام.

الاسباب الرئيسية للتضييق على اي مساندة للارهاب الداخلي وتحتل للنخاطم المساندة او استغلاله وان كان بعض الارهاب الداخلي المصدر والاثبات فان كثيراً منه خارجي المصدر بآليات خارجية او داخلية واحترامه الارهاب الذي شاربه وتبناه بعض الدول، ولعل ما يتعرض له الشعب العربي الفلسطيني من ارباب اسرائيليين لا مثيل له في العالم الصارخ على ارباب الدولة وهذا يقودنا الى عدم السماح لظهور الارهاب وبين حق الشعوب في الدفاع عن حقوقها ومقاومة المحتل او الفاسد تلك الحقوق، ولتشجيع اربابها ومساندة لا بد ان تتبنى الدول العربية على الاخص والمجتمع الدولي استراتيجيات عالية شاملة تهتم بمعالجة كافة اثار الارهاب ومصادره ولحل من المهم جدا ان تستنكر هذا الجهد العربي الموحد الذي اثبتت عن اجتماع وزراء الداخلية العرب في اجتماعهم الذي اتفقوا عليه في تونس الشقيقة والامم المتحدة في القاهرة لوقف اطلاق النار في غزة، ونحن بحاجة الى دعمها وتشجيعها وتبنيها وبناء الشراكة العربية من جهة مصر العربية، واستقرارها لفترة من الوقت، كانت عراقاً شعبياً وشعب مصر بداية مثله بكافة مؤسساته قاهرة على تجاوزها واحداث اسبابها لكنها بقيت شامداً على ضرورة ان تقوم بواجبها تجاه الشعب العربي في معالجة هذه الازمة والقصد الارهاب بكافة اشكاله ومصادره واثرائه والتي أصبحت تتعرض لها مواقع كثيرة في هذا العالم وعلمنا العربي جزء من ذلك، "الترويج للناس وتزجج جهودهم نحو التركيز على تطوير مجتمعاتهم وبنيتهم ومؤسساتهم الديمقراطية وقطعها ولقد تعرضت معظم بلداننا العربية ان لم اقل جميعها في اوقات مختلفة لانتواع حركات عنصرية واثرائها من شعوبها واحترامها من هذا الشهر الفضيل، وأشار الى ان المسلمين خاضوا في شهر رمضان مدارك لاصلة وحاسمة غير مسبوكة في التاريخ والحياة والتاريخ كحركة بدر الكبرى التي فرق بين الحق والباطل وانصرفت فيه الفلة المؤمنة على الكثرة الباغية اعداء الله ورسوله فخذل الله الكافرين والمترفين ودمرهم على اعقابهم خاسرين، والمين التي زالت به غربة الاسلام وبطل الناس بعده افواج في الاسلام عاثوا بها، وأشار الى انه وقت في هذا الشهر الكريم ايضا معركة بين جالات التي نحر المسلمين الصليبيين فيها وافرقوا منهم وسروا توسيعهم موحداً امة الانبياء والمسلمين، وما زال المسلم يزداد في شهر رمضان، فما أجمل ان يعي المسلمون هذه الحقيقة فيقولوا عامهم في من خولهم وكمل ويعملوا على مضاعفة جهدهم في الطاعة والعبادة ويستنبطوا وقتهم فيما يود عليهم بالخير العميم في الدنيا والآخرة وليكونوا من خير الدواب واعز الامم.

رئيس مجلس النواب

الجميع في عالمنا العربي من أجل قطع الطريق على أولئك الذين يسيئون إلى المصالح العربية بالاسلام الخلف او من يستغلون مساحة الاسلام وعمله واحترامه لحياته الانسان في الاساءة الى الاسلام.

مدير الوعظ والارشاد بوزارة الاوقاف

ابو طالب: الاسلام دين عبادة وعقيدة ورفع من شأن قيمة العمل واكتساب الرزق

قطعة قطعت - وقال ان الوقت في رمضان اغلى واثن منه في الشهر الاخرى وما أجمل ان تجتهد فيه بطاعة الله والحمد لله بجرهته وان تقتدي برسول الله صلى الله عليه وسلم حيث كان يجتهد فيه بالطاعة والعبادة والعمل ما لا يجتهد فيه غيره من شهور السنة الاخرى وان تكون كالحصاة وتتابعهم وصالحهم المؤمن الذين كانوا يسارعون في اقتحام فرصة حلول شهر رمضان المبارك فيصوموه بمنزلة من الفاعات والعبادات وكل ما يتقرب به الى الله تعالى كالاقتحام في تلاله القرآن الكريم صلاة التراويح - وقيل الليل - ولكن الله - والاستغفار وايته الزكاة والصدقات وكانوا يضاهون عباداتهم واعمالهم وقرباتهم في الشهر الاخر من هذا الشهر الفضيل، وأشار الى ان المسلمين خاضوا في شهر رمضان مدارك لاصلة وحاسمة غير مسبوكة في التاريخ والحياة والتاريخ كحركة بدر الكبرى التي فرق بين الحق والباطل وانصرفت فيه الفلة المؤمنة على الكثرة الباغية اعداء الله ورسوله فخذل الله الكافرين والمترفين ودمرهم على اعقابهم خاسرين، والمين التي زالت به غربة الاسلام وبطل الناس بعده افواج في الاسلام عاثوا بها، وأشار الى انه وقت في هذا الشهر الكريم ايضا معركة بين جالات التي نحر المسلمين الصليبيين فيها وافرقوا منهم وسروا توسيعهم موحداً امة الانبياء والمسلمين، وما زال المسلم يزداد في شهر رمضان، فما أجمل ان يعي المسلمون هذه الحقيقة فيقولوا عامهم في من خولهم وكمل ويعملوا على مضاعفة جهدهم في الطاعة والعبادة ويستنبطوا وقتهم فيما يود عليهم بالخير العميم في الدنيا والآخرة وليكونوا من خير الدواب واعز الامم.

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

يعزي عشائري وال البرايس

مقدوني	268	صوبو (C/Tbs)	0.4468
اودي	185	شادي (Shady)	0.8408
مقدوني	8	شعبه (Shade)	0.2481
مقدوني	400	روز (ST/row)	0.3885

مقدوني: 0.4468
شادي: 0.8408
شعبه: 0.2481
روز: 0.3885

رئيس الوزراء يزور ديوان المحاسبة :

المجالي يدعو لتطبيق الرقابة اللاحقة وليس السابقة حتى لا تتعطل اعمال الدولة



رئيس الوزراء خلال زيارته لديوان المحاسبة

وكان الدكتور عبد خراشة رئيس ديوان المحاسبة استعرض أمام السيد رئيس الوزراء أهم الانجازات التي قام بها ديوان المحاسبة خلال عام ١٩٩٧ والخطط المستقبلية التي من شأنها ان تطور من اداء هذا الجهاز وموظفيه ليؤدي دوره كاملا وحتى يكون جهازا رقابيا حديثا ومتطورا .

واضاف ان الديوان يصد تطبيق توجيهات السيد رئيس الوزراء المعلقة بتطبيق مبدأ الرقابة اللاحقة مشيرا الى ان الديوان سيبدأ خلال هذا العام بتطبيق مبدأ الرقابة اللاحقة على المبالغ التي تقل عن خمسة الاف دينار والرقابة السابقة على المبالغ التي تزيد عن خمسة الاف دينار .

واشار الدكتور الخراشة الى الجهود التي يبذلها ديوان المحاسبة في تطبيق مبدأ اللامركزية في اعماله عن طريق تفويض الصلاحيات الى المراقبين الميدانيين . كما اشار الى التعاون والتشسيق مع كافة أجهزة الرقابة المحاسبية في عدد من الدول المتقدمة في هذا المجال .

عماد الادارة الحديثة . وقال السيد رئيس الوزراء ان بناء هذا الوطن وخدمة ابناءه هي من اهم اولويات الحكومة مستذكرا بهذا الصدد مقولة جلالة الملك الحسين (قلدين هذا البلد ولنختم هذه الامة) مشيرا الى ان هذه القولة هي فلسفتنا التي نسترشد بها في ادائها لواجبنا نحو هذا الوطن الغالي .

من رفق كفاءة العاملين فيه وانما من خلال الاستخدام الأمثل لحدث نظام المحاسبة في ادائه لاصاله . وحول موضوع اللامركزية اوضح السيد رئيس الوزراء ان عدم تطبيق هذا المبدأ في مؤسساتنا المختلفة هو بمثابة تدمير واحباط لكل خططنا الاقتصادية والادارية والاستثمارية لان اللامركزية هي

عمان - بترا - قال الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء ان المحافظة على المال العام هي من اول مسؤوليات كل مواطن في هذا البلد وأن ديوان المحاسبة معني بالدرجة الاولى في المراقبة والمتابعة في تنفيذ هذه السياسة .

واضاف السيد رئيس الوزراء يقول انه حتى يتمكن ديوان المحاسبة من اداء دوره بكل فاعلية يجب ان يكون شريكا في القرار والمسؤولية لا ان ينطلق من مبدأ الفوقية في تعامله مع كافة أجهزة الدولة .

جاء ذلك خلال الزيارة التي قام بها الدكتور المجالي الى ديوان المحاسبة صباح امس حيث اجتمع مع الدكتور عبد خراشة رئيس ديوان المحاسبة وكبار الموظفين فيه

واكد الدكتور المجالي خلال الاجتماع ضرورة تطبيق مبدأ الرقابة اللاحقة وليس السابقة حتى لا يكون هذا الجهاز أداة تعطلية لكافة وزارات ومؤسسات وبنات الدولة .

وقال ان تحديث اداء ديوان المحاسبة يجب ان يبتنى ليس فقط

استقرار فاشدة ودائع الديتار لليلة واحدة

عمان - رويتر - أعلن البنك المركزي ان متوسط اسعار الفاشدة على ودائع الديتار بين البنوك استقر على واحد في المئة امس لليوم الثالث على التوالي . وقال ان ثلاثة بنوك فقط تعاملت من خلال خمس صفقات قيمتها ١٧٥ مليون دينار (٢٥ مليون دولار) .

سوريا تعدل مناقضة شراء الارز الى ٢٤ الف طن

دمشق - رويتر - أعلنت المؤسسة العامة للتجارة الخارجية للمواد الكيماوية والغذائية في سوريا انها عدلت مناقضة شراء الارز التي اصدرتها في السابع من كانون الثاني الجاري لتضاعف الكمية الى ٢٤ الف طن من الارز الابيض .

وقال المتحدث باسم المؤسسة لرويتر انه لم يطرأ اي تعديل على تقصيصات المناقضة الاولى وان الكمية يجب ان تسلم في الفترة ما بين ٢٠ شباط و ٢٠ آذار القادم .

وزراء السياحة العرب يوصون بتطوير التشريعات الأمنية ومنح اسعار تشجيعية وباصدار تأشيرات لكل مجموعة من البلدان

القاهرة - رويتر - دعا وزراء السياحة امس الخميس لدعم قطاع السياحة في مصر تضامنا معها بعد مذبحة الاصر التي اضرت قطاع السياحة في مصر . وبعد ثورة استثنائية للمجلس الوزاري العربي للسياحة استمر يومين في القاهرة لاجراء سبل لتخفيف اثر الهجوم على السياحة المصرية أعلن الوزراء عام ١٩٩٨ «عام السياحة العربية الى مصر» .

واصدروا بيانا يؤكد على أهمية تطوير التشريعات الخاصة بأمن السائحون وبمسن معاملتهم في الدول العربية ويدعو الى توجيه مؤسسات الطيران العربية الوطنية والخاصة الى منح اسعار تشجيعية في رحلاتها الى مصر بما يشجع حركة السياحة العربية إليها . ودعا البيان ايضا الى توجيه مكاتب السفر العربية لترتيب رحلات الى مصر وخاصة الى الاصر واسوان بالتشسيق مع الشركات المصرية المتخصصة .

و دعا البيان ايضا الى تخفيض رسوم العبور بالطرق البرية وتكثيف برامج الرحلات العربية الى مصر عن طريق البر او السكك الحديدية او الملاحة النهرية اضافة الى الطيران . وحث الوزراء ايضا على ايقاف التعليق على جاذب الاصر في كافة وسائل الاعلام العربية .

ارتفاع معدل نوايا الاستثمار في تونس

وتلقت نسبة الزيادة في القطاع الصناعي في الاحد عشر شهرا ١٩٩٧ الى ١٢٠ في المئة الى ٨٨٧,٩ مليون دينار من ٧٧٩,٣ مليون دينار . وشملت هذه الزيادة نموا بنسبة ٧١,٩ في المئة في النوايا الاستثمارية في الشركات التي تخصص انتاجها لتصدير البكال . أما الزيادة في الاستثمارات في قطاع الخدمات في الاحد عشر شهرا فبلغت ٢٠ في المئة لتصل الى ٢٧٩,٨ مليون دينار ارتفاعا عن ٢٣١,٣ مليون دينار أعظمها في النقل والصحة والاشغال العامة والعقارات . وبلغ معدل تحقق النوايا الاستثمارية ٤٢,٣ في المئة في الفترة بين عامي ١٩٩٤ و ١٩٩٦ .

انخفاض حجم التداول في سوق فلسطين المالي والاتصالات تستأثر بمعظم التعاملات

رام الله - الرأي - شهد سوق فلسطين للأوراق المالية، انخفاضاً في حجم التداول في جلسة نهاية الاسبوع (الاربعاء ١٤ / ١ / ٩٨) حيث انخفض حجم التداول الى ٢٨٢٥٠ سهما قيمتها الاجمالية ١٠٢٧٢٠ ديناراً، وقد خلت الجلسة من أي تحويلات خارج قاعة التداول على اسهم الشركات، واقتصرت حركة التداول على الاسهم داخل القاعة . وقد استحوذت شركة الاتصالات الفلسطينية على أغلبية التعاملات، الامر الذي ساهم في رفع مؤشر القدس مسجلاً «٤٤٥,٨٤ نقطة ومحققا ارتفاعا بمقدار ١,٣٥ نقطة . وقد ارتفع سهم الاتصالات من ٩,٩٠ دينار الى ٢,٩٥ دينار . وقد ارتفعت اسعار اسهم اربع شركات من الشركات الخمس التي جرى التداول عليها وهي بنك فلسطين الدولي، وشركة التأمين الوطنية، وشركة غزة الاهلية للتأمين بالإضافة الى الارتفاع الذي سجله سهم شركة الاتصالات الفلسطينية .

وتوقع اقتصاديون فلسطينيون ان يشهد السوق حركة غير مستقرة في الايام القادمة متأثراً بصورة سلبية بالقرار الذي اتخذته الحكومة الاسرائيلية والذي يهدد لضم أجزاء واسعة من اراضي الضفة الغربية .

اخبار الشركات

مساهم في والت ديني يطالب بتعزيز استقلال مجلس الادارة وتقليص الرواتب والمكافآت

نيويورك - رويتر - تقدم أحد كبار المساهمين في والت ديني بمشروع قرار يحث فيه المؤسسة الترفيهية والإعلامية المملوكة على تعزيز استقلال مجلس ادارتها وتقليص رواتب ومكافآت كبار المديرين التنفيذيين فيها . وقال صندوق كوليدج ريتايرمنت ايكوييتيز الذي يملك حوالي ١,٦ مليون سهم تمثل واحداً في المئة من أسهم والت ديني وتقدر قيمتها بنحو ٧٠٠ مليون دولار امس انه تقدم بمشروع القرار لتعزيز قيمة حصص المساهمين على المدى الطويل . وسلم الصندوق بيان خطوته تمثل تحديا لمجلس ادارة ديني وسياسات المكافآت والتعويضات فيها للعام الثاني على التوالي . وقال ان وجود مجلس أكثر استقلال سيجعل ديني «شركة أفضل» . وبالتالي استثماراً أفضل .

ارتفاع مبيعات بي ام دبليو في الشرق الاوسط ٣٥ بالمئة العام الماضي

بني - رويترز - قالت شركة بي ام دبليو الألمانية للسيارات امس ان مبيعاتها في الشرق الاوسط زادت بنسبة ٣٥ في المئة في ١٩٩٧ مقارنة بنسبة النمو في ١٩٩٦ والتي بلغت ٢٥ في المئة . وقالت الشركة في بيان أنها باعت ٥٥٠٠ سيارة قيمتها ٤١٠ ملايين مارك في المنطقة للعام الماضي . وتوقعت الشركة ارتفاع المبيعات في العام الحالي بفضل طرح سيارتها الجديدة من الفئة الثالثة في النصف الاول . وقال هنريك فون كونهايم العضو المنتدب للشركة في بيان تأمل ان تسجل نمو بنسبة ٣٠ في المئة على الاقل هذا العام وتصل الى ٦٦٠٠ سيارة .

جفرال موتورز تخفض عملها في أوروبا

فرانكفورت - بترا - تنوي شركة «جفرال موتورز» الأمريكية العملاقة لصناعة وانتاج السيارات إيقاف ٣٠ بائعته من العاملين في معاملها في أوروبا لتطبيق خطة لسيط وتخفيض النفقات لرفع نسبة الارباح في الاعوام القادمة . ولقي هذا الاجراء استياء من قبل الشركات الأوروبية التابعة لها مثل شركة أوبل الألمانية حيث يعمل لحساب جفرال موتورز في أوروبا ٨٥ ألف فني وخبير قرابة النصف منهم يعملون لحساب شركة أوبل لانتاج السيارات .

ام اند ار والحبور يفوزان بصفقة لتشييد مبنى في مطار دبي بقيمة ١٤٦ مليون دولار

بني - رويترز - قالت دائرة الطيران المدني في دبي ان شركة موراي اند روبرتس من جنوب افريقيا وشركة الحبور شريكها في دولة الامارات المتحدة فازتا بعقد قيمته ١٤٦ مليون دولار لتشييد مبنى جديد في مطار دبي . وقالت الدائرة في بيان ان عقد التشييد وقع امس وسيتم الانتهاء من تشييد المبنى خلال عامين . وموراي اند روبرتس والحبور شريكان متساويان في مشروع مشترك في دبي .

توقيع اتفاقية لتنفيذ خطة اصلاحات قيمتها ٤٣ مليار دولار في اندونيسيا

هبط أسواق آسيا وسوهارتو يتوقع انخفاض النمو الاقتصادي للصفر العام المالي المقبل



حضور من الاندونيسيين يصطفون لشراء حصصهم من زيت الطبخ، الدوم بعد الأزمة الاقتصادية وانخفاض، العمل المحلي

بتكاليف تبلغ ملياري دولار وسيستمر ولكن دون تمويل من الحكومة . وهوت الاسهم في بورصة هونغ كونج لتسقط على انخفاض حاد امس متأثرة بهبوط اسهم مجموعة سينكو لاند العقارية والمخاوف من ارتفاع الديون السيئة عقب هبوط حاد في اسعار المسكن . واغلق مؤشر هانغ سنغ للأسهم المتأثرة على ٥٥٧٨,٩٨ نقطة بانخفاض ٦٤٧,٥٧ نقطة او ما يوازي ٧,٢ في المئة

على ٥٥٠,٩٨ نقطة . وواصل البيزو الفلبيني مكاسبه الاخيرة محدثا انتعاشا في بورصة الاسهم في مانيلا .

وارتفعت أيضا الاسهم التايلاندية قليلا رغم تراجع الباهت . وهبطت أسهم ماليزيا قبل مع صندوق النقد - وأخذت تعديلات رئيسية على توقعات الميزانية الاخيرة التي أثارت انتقادات واسعة في الاسبوع الماضي وصفتها كثيرين بأنها غير واقعية . وعدلت توقعات التضخم الى ٢٠ في المئة عوضا عن تسعة في المئة . كما عدل النمو الاقتصادي المتوقع الى صفر بدلا من أربعة في المئة . وخفض سعر الروبية الذي تقو على أساسه الميزانية الى ٥٠٠٠ روبية للدولار بدلا من ٤٠٠٠ روبية . وفي هونغ كونج فقد مؤشر هانغ سنغ سبعة في المئة ليصل الى ٨٥٧٨,٩٨ نقطة بعد ان أكتت مجموعة شروودز البريطانية للاستثمارات المصرفية وإدارة الصناديق أن ٢٣٠ شخصاً من العاملين بالبنوك الاستثمارية سيفقدون وظائفهم في إطار عملية إعادة هيكلة أسبوعية .

وقال محلل مالي ان الخطة التي أعلنتها سوهارتو تتضمن «بعض التغييرات الجدية» في الميزانية التي لا بد من ترجمها . وأضاف سوهارتو انه سيعلن أيضا خفض الدعم الحكومي لاسعار الوقود والغذاء . وارتفعت الروبية قليلا وكذلك الاسهم الاندونيسية . ومن بين الاصلاحات الموعودة إعادة النظر في ميزانية العام المالي ١٩٩٨ / ١٩٩٩ التي تعرضت لانتقادات حادة بعد طرحها الاسبوع الماضي . وقال سوهارتو ان الميزانية الجديدة ستسحب على أساس سعر صرف يبلغ ٤٠٠٠ الاف روبية للدولار بدلا من ٤٠٠٠ روبية . وأوضح ان محل التضخم المتوقع في الميزانية سينح ٢٠ في المئة بدلا من تسعة في المئة .

وسيت أيضا إلغاء الاعفاءات الضريبية لصناعة الطيران المحلية . وقال سوهارتو ان مشروع انتاج طائرة ركاب محليا الاسم الزيادة بنسبة ٦,٤٩ في المئة لتلحق

وهبط مؤشر أسهم جاكارتا ١,٤٤ في المئة ليقل على ٢٨٧,٢٤ نقطة بينما تدنت الروبية من جديد الى مستوى ٨٢٠٠ / ٨٥٠٠ للدولار الأمريكي الذي سجلته قبل يومين .

ووافقت اندونيسيا على الاسراع «بشدة» بتنفيذ اصلاحات اتفقت عليها من قبل مع صندوق النقد - وأخذت تعديلات رئيسية على توقعات الميزانية الاخيرة التي أثارت انتقادات واسعة في الاسبوع الماضي وصفتها كثيرين بأنها غير واقعية . وعدلت توقعات التضخم الى ٢٠ في المئة عوضا عن تسعة في المئة . كما عدل النمو الاقتصادي المتوقع الى صفر بدلا من أربعة في المئة . وخفض سعر الروبية الذي تقو على أساسه الميزانية الى ٥٠٠٠ روبية للدولار بدلا من ٤٠٠٠ روبية . وفي هونغ كونج فقد مؤشر هانغ سنغ سبعة في المئة ليصل الى ٨٥٧٨,٩٨ نقطة بعد ان أكتت مجموعة شروودز البريطانية للاستثمارات المصرفية وإدارة الصناديق أن ٢٣٠ شخصاً من العاملين بالبنوك الاستثمارية سيفقدون وظائفهم في إطار عملية إعادة هيكلة أسبوعية .

وقال محلل مالي ان الخطة التي أعلنتها سوهارتو تتضمن «بعض التغييرات الجدية» في الميزانية التي لا بد من ترجمها . وأضاف سوهارتو انه سيعلن أيضا خفض الدعم الحكومي لاسعار الوقود والغذاء . وارتفعت الروبية قليلا وكذلك الاسهم الاندونيسية . ومن بين الاصلاحات الموعودة إعادة النظر في ميزانية العام المالي ١٩٩٨ / ١٩٩٩ التي تعرضت لانتقادات حادة بعد طرحها الاسبوع الماضي . وقال سوهارتو ان الميزانية الجديدة ستسحب على أساس سعر صرف يبلغ ٤٠٠٠ الاف روبية للدولار بدلا من ٤٠٠٠ روبية . وأوضح ان محل التضخم المتوقع في الميزانية سينح ٢٠ في المئة بدلا من تسعة في المئة .

وسيت أيضا إلغاء الاعفاءات الضريبية لصناعة الطيران المحلية . وقال سوهارتو ان مشروع انتاج طائرة ركاب محليا الاسم الزيادة بنسبة ٦,٤٩ في المئة لتلحق

عواصم وكالات - أخفقت خطة جديدة للإصلاح الاقتصادي وقعتها اندونيسيا مع صندوق النقد الدولي امس في التأثير على أسواق آسيا .

وقال محللون انهم يتوقعون أي برهان على أن اندونيسيا ستطبق الاجراءات الصارمة التي اشترطها صندوق النقد لمساعدتها على الخروج من أزمتها . وتبدت المكاسب التي سجلتها الاسهم الاسيوية على مدى الاسبوعين الماضيين وقالت بورصة هونغ كونج اتجاه الهبوط . وتراجعت اسهم جاكارتا وانخفضت الروبية بعد مكاسب استمرت يومين وأحدثت انتعاشا في أسواق المنطقة بعد موجة بيع يوم الاثنين . وقال مارشال مايز بشركة نيكو للأوراق المالية «ما زالت الأمور على ما هي عليه» لم يتغير شيء» الناس يختلفون برهانا .

وقع ميشيل كامبسي المدير التقني لصندوق النقد الدولي والرئيس الاندونيسي سوهارتو اتفاقية امس لتعزيز الإصلاحات الاقتصادية .

ولم تملن على الفور تفاصيل الاصلاحات التي تتضمنها الاتفاقية . وقال كامبسي امس الاول انه يتعين على اندونيسيا ان تصرح خطى الاصلاح الاقتصادي اذا كانت تريد الخروج من أزمة مالية تركت اثارها على مختلف أسواق العالم .

ومن المعتقد ان الاتفاقية التي وقعت امس تتضمن خطوات لا بد من اتخاذها لاسراع بتنفيذ خطة انقاذ اقتصادي قيمتها ٤٣ مليار دولار اتفقت عليها اندونيسيا مع صندوق النقد في تشرين الاول الماضي . وأدخل خطاب النوايا الذي وقعه الرئيس الاندونيسي سوهارتو مع صندوق النقد تعديلات جوهريه على التوقعات الاقتصادية الواردة في ميزانية أعلنت في اوتو الاخيرة .

ووافق سوهارتو على الحد من الاحتكاكات التجارية ووعداً بتقديم الحكومة على انقاذ البنوك المثقلة بالديون .

ارتفاع نسبة عجز ميزانية لبنان الى ٥٩ بالمائة عام ٩٧ زيادة الدين المحلي والخارجي وتحقيق معدل نمو ٤٪ العام الماضي

بيروت - رويترز - أعلن الاقتصاد اللبناني تراجعاً في عام ١٩٩٧ حسباً ارقام نشرتها وزارة المالية امس مع ارتفاع نسبة العجز بين الموارد والنفقات الى ٥٩ في المئة . وقالت الوزارة في القدسة العامة لشروع ميزانية عام ١٩٩٨ «بلغت النفقات الكلية للعام ١٩٩٧ حوالي ٩١٠٠ مليار ليرة لبنانية (سبعة مليارات دولار) اي بزيادة ٧٧٢٢ مليار ليرة مع قانون موازنة عام ١٩٩٧ البالغة ١٤٢٣٣ مليار ليرة» .

واضافت «من جهة أخرى بلغت قيمة الواردات العامة المحصلة لدى الخزينة في نهاية ١٩٩٧ حوالي ٣٧٥٣ مليار ليرة (٣٤٧ مليار دولار) اقل مما كان متوقعا» اي ما يعادل ٩٢ في المئة من حجم الواردات الرقبة في قانون موازنة ١٩٩٧» . وبذلك يرتفع العجز بين الموارد والنفقات الى ٥٩ في المئة بدلا من النسبة المتوقعة وكانت ٣٦ في المئة فقط .

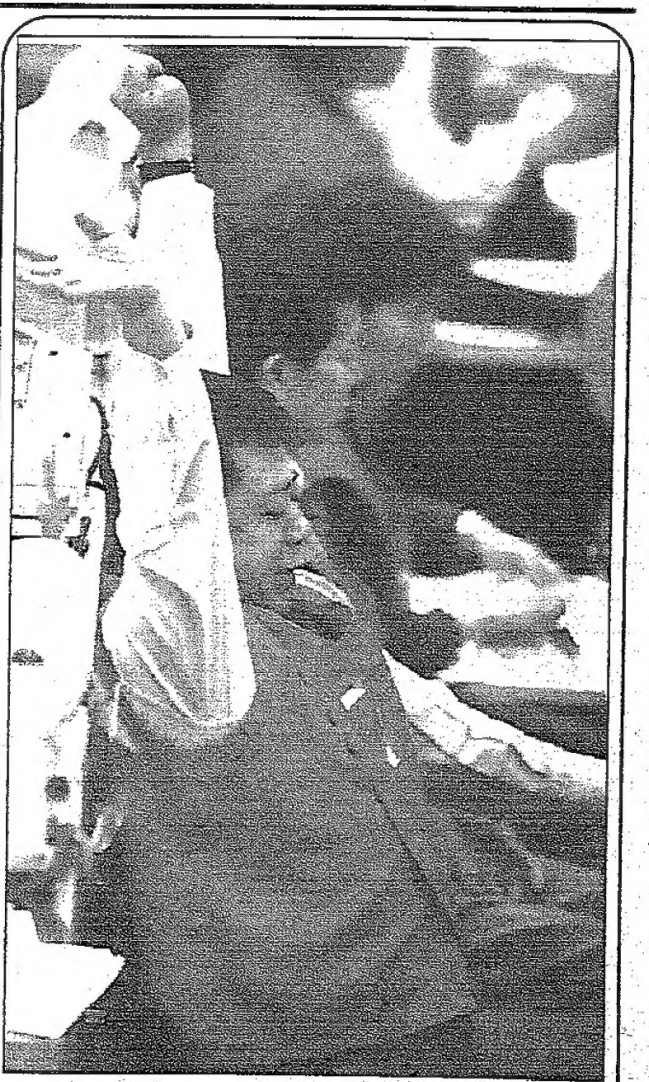
وقالت الوزارة ان تفاقم العجز يرجع الى الزيادات الجديدة في رواتب المعلمين بالمدارس الحكومية فضلا عن اعمادات اضافية جرى اقرارها لوزارة الصحة الى جانب حلول اجل سندات خزانة ذات فاشدة مرتفعة .

وقالت الوزارة «ارتفع الدين الداخلي الصافي من ١٣٢٠٨ مليار ليرة في نهاية ١٩٩٦ الى ١٨٣٣٦ مليار ليرة في نهاية ١٩٩٧ اي بزيادة قدرها ٥٦٦٠ مليار ليرة ونسبتها ٣٥ بالمائة» . وقالت الوزارة «من المتوقع ان يكون قد سجل الاقتصاد اللبناني في عام ١٩٩٧ معدل نمو حقيقي مماثل لعام ١٩٩٦ وقدره اربعة في المئة اي بواقع اسمي قدره ٢٣ ألف مليار ليرة» .

ارتفاع معروض النفط العالمي انخفاض انتاج اوبك الى ٢٧ر٦١ مليون برميل يوميا الشهر الماضي

لندن - رويترز - قالت وكالة الطاقة الدولية امس ان انتاج اوبك من النفط الخام في كانون الاول انخفض بواقع ١٧ ألف برميل يوميا ووصل الى ٢٧ر٦١ مليون برميل يوميا مقارنة مع الرقم المحلل للانتاج تقديري الثاني وهو ٢٧ر٦٨ مليون .

وفي تقريرها عن سوق النفط لشهر كانون الاول قالت الوكالة ان انخفاض الانتاج العراقي تحت أعقاب شهرين سجلت فيها المخزونات التجارية البترولية نموا على غير المعتاد في الموسم الحالي . وأوضح التقرير الشهري للوكالة عن سوق النفط في نهاية كانون الاول ان الانتاج العالمي زاد ٤٤٠ ألف برميل في اليوم ليصل الى ٧٥ر٩٨ مليون برميل يوميا رغم انخفاض صغير في الامدادات من منتجي أوبك .



وسيط يتتبع بعد انخفاض مؤسسة هانغ سنغ ٧٪ امس. آب

سورة التوبة

«ليس على الأعمى حرج ولا على الأعرج حرج ولا على المريض حرج ولا على أنفُسكم أن تأكلوا من بيوتكم أو بيوت آبائكم أو بيوت أمهاتكم أو بيوت إخوانكم أو بيوت أخواتكم أو بيوت أعمامكم أو بيوت عماتكم أو بيوت أخوالكم أو بيوت خالاتكم أو ما ملكتم مفاتيحه أو صديقيكم ليس على كم جناح أن تأكلوا جميعاً أو أشعثاً وإذا دخلتم بيوتاً فسلموا على أنفسكم تحية من عند الله مباركة طيبة كذلك يبين الله لكم الآيات لعلكم تعقلون»

(النور ٦١)

وانه خلق الزوجين الذكر والانثى / ١٨

■ د. عودة أبو عودة

من أجل القامة هذه العلاقة الزوجية على أقوى الأسس
بموت الوجود توجهت آيات القرآن الكريم والإحسان
بصورة الشريعة إلى حب الشباب على الزواج، وحضرت
في توفير كل الوسائل والوسائل التي تيسر على الشباب
شؤناهم أي الرجل والنساء، طريق الزواج المعشري
ونزوي، والإسلام يدعو المرأة إلى الزواج منذ
طفولها من كل مهنها من الرشد، لأن غايتها هي الإحسان وهذه
غاية من هذه السن، ولذلك يجب أن تحول من تحقيق
رغبة بنت هذه السن، ولذلك عفاك وموانع ليست من الدين في شيء، ولهذا
في الإسلام إلى الإتمام بالصفات والمزايا الباقية في
الزواج والرجل التي يغفل كل منهما على الآخر، المرأة
الصالحة هي المرأة ذات الدين القويم، والوجه الذي يرس
رجل أن ينظر إليه، والتي لا تزوج الرجل بالمرء الغالي،
تتفقه بالمطالبت السعيدة، وهي المرأة التي تجد
في الزواج قبول واستقبال أقوى وأرحم من غيرها، ولعل
هذا مدونة خير مما يشاهد في الأسرار في الزواج، وعدم
تخير من الزواج بين وامه، والتوجه الصالح الكريم
الزوج ذو الدين المشين والقلب الكبير والاستعداد
لبناء بيتهم وليس شرط أن تكون ذا مال ممدود،
عز عليه، لأن المال - في التحليل الصحيح - ليس
أسعاد المرأة، أو لبناء بيت سعيد، إذا أذقت
سبب الأخرى، لأن الجمال عند المرأة - في النظرة
مسجحة أيضا - ليس يكفي لاسعاد الرجل، أو لبناء بيت
سعيد، إذا أذقت المزايا الأخرى، وإذا نحن فكرنا في سبب
أسباب من صدر الإسلام حين نظرنا إلى الزواج نظرة
عقوبة علينا، ليتنا نعود إليها، ونعتمد على
كان الناس يخطرون في الزواج على أنه ضرورة
تامة ضرورة عقوبة يجب أن تتحقق بإسرها
ذلك كانت تخطب الفتاة حال بلوغها السن المناسبة،
ولكن الرجل يتزوج إن بلغه سن الرشد، وما كان يكون
خلل المرأة أن يتأخر الزواج ويكمل الأمان
دروا آخر في حياته.

ويبدو أن تعارض أن يتزوج الرجل والمرأة
ويطلب الحب أو هو يعمل في أي عمل، أو هو
سافر، أو مجاهد، بل أن الواقع الذي كان قفلا هو أنهم
مولوا من الزواج عونا لهم في تحقيق الأخرى،
ولكن وجدوا أن الزواج عطيها عندما يشيع
حاجة الطريقة كان يطلق صفاتي الذهن قوي الجسم،
صان الذهن إلى العلم وأموره الأخرى، كان الجنس -
تأسيه إلا - لا يستغرق على تفكيره، ولا يطن عليه
ذاته وحواشيه، بل كان مصدر قوة له وأطمأن وصفا،
وكان الرجل والمرأة يتصرف في القيام بأماله، وما
مضطرب وققق وهو، ولذا كان الحديث عن الزواج، وقد
عليه في من أمور النظيفة والإيجاب والقبول حديثا عاديا
يفيه على ولا يعد عن الزواج، لأنه حاجة من حاجات
الحياة العمدية، والى الله.

فقہ الصوم وأسراره (۱۸)

حدث فی «۱۷ رمضان»

اتامت فأقتلوه، كما قتلني وإن به

النهي، فهي ليلة مباركة عظيمة، قال بعض العلماء أنها ليلة القدر، وهؤلاء المتأخرون يربطون أن يتقربوا إلى الله - في ظنهم - بقتل قادة الاسلام.

ومعنى كل من الثلاثة اني غايته، فأما البرد بن عبد الله فإنه ضريب صغاريه سيفه فخره ولم يقتله، وقبض علي بن سعيد ناظره رخصي الله عنه وأما عمرو بن بكر فإنه ضريب سيفه الاسلام ولم يقتضه عمرو بن العاص، فلما أراد سحره خفي مقتله، وكان من تقدير الله سبحانه ان عذرا وقبض امير المؤمنين علي بن ابي طالب على رقبته فترك السيف في فخذ رجله واصاب العجز والرجل رجا آخر مكته، فاستشهد كل الرجل ونجا عمرو، وقبض على القاتل فقتل.

وأما ابن ملجم فإنه اتى للكوكة واستعان بثنين من اصحابه فاقتربا اسبابهما وجلسوا مقابل السدة التي يخرج منها ليل الصلاة، فخرج وهو يقول: الصلاة الصلاة، فصره ابن ملجم، فأخذه واوثقه، وراه على رجلان ان يصلي بالتيكس ثم اتى بجلده فقال له علي: اعد الله، احمس لليلة علي بلبي، قال: فما حثك على هذا؟ قال: شددت - اني السيف - اربعين صليدا وسألت الله ان يقتل به شر خلقه، فقال علي رضي الله عنه: لا اراك الا مقتولا به، ولا اراك الا من شر خلقه.

استأففين؟ فقال: أن الأفئدة لا
يكونون إلا بالقبول لا قبله: فمن
قال: أخوانا بعد علياً فقلتوا: قلنا
حتى يتبينوا إلى أمر الله.

الغاية - من صلاة وصيام
وذكر وتسبيح - أن لم تكن مطرقة
بإظهار صحيح ومكروه مرجعية
سليمة، لن تشكل أصحها وأما
يرجع عن ارتكاب المنكرات، والوقوع
في المحرمات، بل قد يقوده بوجه
بالغاية ورضاه عن مستهارة التعبد
أن يدخل من نفسه فتناً وكها يقبض
أشياء، ثم بعد ذلك يمشي على لبيب
عالم، بل قد يحمل صلاة ولبيب
من حكم عليهم بالفسق والغش ويقدم
عليهم للحدود بمقتضى فهمه، وهذا ما
كان من للخروج.

أما قصة استشهاده رضي الله
عنه فتلك إحدى الفرائد ذات الفكر
النصير، فمن اجتمع ثلاثة من
فرسان الفواجع بعد الرحمن بن
فرس المراءى، والبرك بعد الله،
وعمر بن بكر - وذلك بعد منة
الفيهوران - فاجتمع الثلاثة على قتل
رعياء الإسلام الثلاث: اندك أبي
علي، أبي طالب وعواوية بن أبي سفيان
وعمر بن العاص، وتعاودوا أن يكون
القتل التفتيد عند صلاة الفجر من يوم
١٧ رمضان من السنة بعد اختيار

في السابع عشر من شهر رمضان
المعين للهجرة كان استسلام أمير
البحرين علي بن أبي طالب كرمه الله
وهي بعد أحد الخوارج، في وقت
الذي، بعد دخوله باب المسجد
والدكة.

وركانة الحدث العظيم يمثل
محنة الخلافة العباسية، ومنه
قوة الملك الوراثي وتسلیم السلطة،
أما بعد ذلك، وهي المرحلة التي
تدبر الأنفاء قسبة من كبار أهل
الأم، واستلزام عن تغذاه ولا دخولا
للبيعة إلا واضعين.

والخوارج فرقة من الخلافة
العباسية، انحرف بها، منهم التفكير
الجدد حتى اتبعته أراءها
دلت نصوص القرآن وما يتفق مع
أراءها وأدعاهها وكانت هذه الفرقة
كثيرا من الفرسان المعبودين
لمعير الحروب المعنوية، وهي
قد صمدت فيها القتل بأنها طاقة
التي، وجهت فيها بشرى مسيحية
وأكلت الحرث والشمل.

وكان من عيرة في هذا فلما
سوى إلى الأتانة من السلطان
الصليبي التي تعود بالخروج
المسيحي من فيه، وتجنبيه سر
التدمير، وإن يتم ذلك إلا
الفرط بشكر علي في عملية
التي، والتعليم، جديفة التبرع

فقد انحرف فكر الخوارج الى
الخلافة الراشدة و اعلان
ميثاق الميعة، و جعل السلاح ضد
ال مسلمين و لم يبرح علي بن ابي
بكرم الله وجهه، و مصاروا خطرا
دامن الناس في منتهى و قراهم
اربعهم و لقد كانوا من اهل العباد
سلاة و الصيام و قراءة القرآن،
و حين لهم بذلك كل من عرفهم، و حين
عنهم علي كرم الله وجهه، افكار
فقال: من الكفر قروا فقيل:

من اذكار السنة

﴿اللهم اغفر لي ذنبي كله، دقه وجله، وأوله وآخره،
وعلاته وسره.. اللهم اني أعوذ برحمتك من سخطك،
وبمعافاتك من عقوبتك وأعوزك منك، لا أحصي ثناء
عليك أنت كما ائتمت على نفسك﴾

الصيام والتبرع بالدم

بِذِي الْاُخْرَيْنِ لَانْقَاةِ حَيَاتِهِمْ مِنْ

عملية لا تتم الا بعد اجراء
اللزامة للتأكد من ان (المريض)
نسي جيد يسمح له بالقيام بهذا
النسي على ان يثق.

و اما نوع (الدم) هو العلاج
معين من الامراض، مما يعني
في حالة عدم توفره، وهنا تبرز
الوجوداني للعامل الانساني في
خارجه، اثناء الصيام او اثناء
بالدم، وليس فيه ابخال طعام او
(عطاء وانقاذ) ومن لا يرغب
الصيام، يحكم ان يقوم به بعد
بنوك اجماعة لاستقبال
مدى (٢٤) ساعة.

كثيراً ما يسود المجمع الفكر ومقاهم
الصحبة - أن التبرع بالدم، لا يتكلام
الصيام، بجهة أن الصائم (يدور غداء)
الاعتقاد يجد عمليات التبرع بالدم
يقتضى بشكل جاد قد يتعدى إلى ٥٠ ٪
عليه في الأيام العادية خارج رمضان.
والحقيقة أن الصائم، لا تتوقف لديه
العملية التخذية، لأن الجسم يبقى بشكل
يستمد غذاءه من مخزونه الجسد، من
انزلاته الغذائية المخزونة داخل الأعضاء
تتمد الجسم بالطاقة اللازمة، الذي
وقف أثناء الصيام هي عمليات الهضم،
لا تؤثر على عملية التخذية، ولهذا فإن
على سبيل - ما يؤثر سلباً - على عملية التبرع
والتي هي أصلاً عملية ذاتية يقوم بها
سكان من تلقاء نفسه، ومعضل أن أدوية،

امساكية يوم الجمعة ١٨ رمضان ١٤١٨

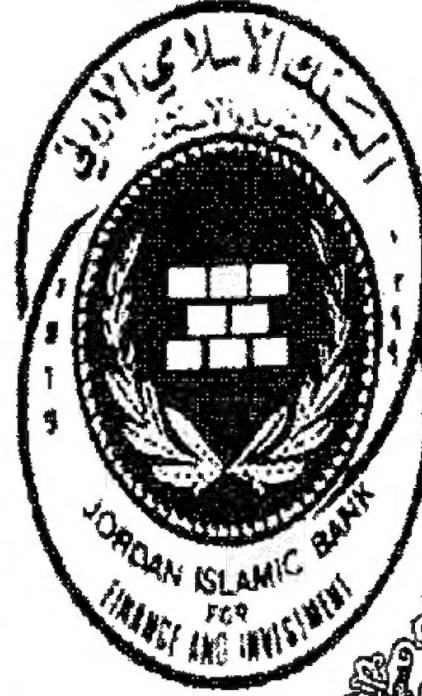
القروق في مواقيت الصلاة بين مدينة عمان
والمدن التالية بالدقائق

مواقيت الصلاة في عمان		الفروق في مواقيت الصلاة بين مدينة عمان والمدين الثانية بالدقائق					
س	د	السماء	الغروب	العصر	الظهر	شروق الشمس	الأجر
٤	٥٦	الأمساك	٤.٠٥ +	٥.٥٥ +	٢.٠٥ +	٢.٠٥ -	صفر
٥	١١	الفجر	١.٠٥ +	٣.٥٥ +	١.٠٥ -	٥.٠٥ -	٣.٠٥ -
٦	٣٢	الشرقية	٢.٥٥ +	٤.٠٥ +	١.٠٥ +	٢.٠٥ -	١.٥٥ -
١١	٤٥	الظهر	٢.٥٥ +	٣.٠٥ +	١.٠٥ +	١.٠٥ -	صفر
٢	٣٥	العصر	٣.٥٥ +	٤.٥٥ +	٢.٠٥ +	١.٥٥ -	٥.٥٥ -
٤	٥٩	المغرب	١.٥٥ +	٣.٥٥ +	١.٠٥ +	١.٠٥ -	١.٠٥ +
٦	٢٠	المغشاء	١.٥٥ +	٣.٥٥ +	٢.٠٥ +	١.٥٥ -	١.٥٥ +

ما هو .. من هو؟

تحدث مسابقة «الرأي» الرضائية، هذا العام، عن «ماكن» وشخصيات إسلامية وعربية، عرفوا تاريخنا العربي الإسلامي، من هنا جاءت الأسئلة حولها لتكون محاورات لاسترجاع هذه الذاكرة والشخصيات من خلال بيان موقعها وقيمتها التاريخية أو الثقافية، أو من خلال تقديم «القب» عرفت بها هذه الشخصيات. والهدف... كما هو دائما... إتاحة الفرصة لطلبة إحدى عشر من «الرأي» الأعضاء، للمشاركة في هذه المسابقة ويشروط سهلة ميسورة لا تتعدى:

- كتابة الكويون المرفق بالمعلومات المطلوبة في بنوده،
- تعبئة الإجابة على السؤال المطروح
- إرسال الإجابة مع الأوراق المطلوبة دفعة واحدة إلى
- عنوان جريدة الرأي - شارع الصحافة - الرياض -
- الجائزة هي مبلغ ١٠٠٠ ريال سعودي للفائز في كل فئة من الفئات
- المسابقة هو (٥) كويون تحصل الإجابة الصحيحة.
- وأخر موعد لقبول الكويونات للمشاركة في القرعة هو ٢٨ شباط ١٤٩٨.



السؤال
الثامن عشر

من هو «صقر قريش»؟

مسابقة من هو... ما هو؟

كويون السؤال

الجمعة ١٨ رمضان ١٤١٨

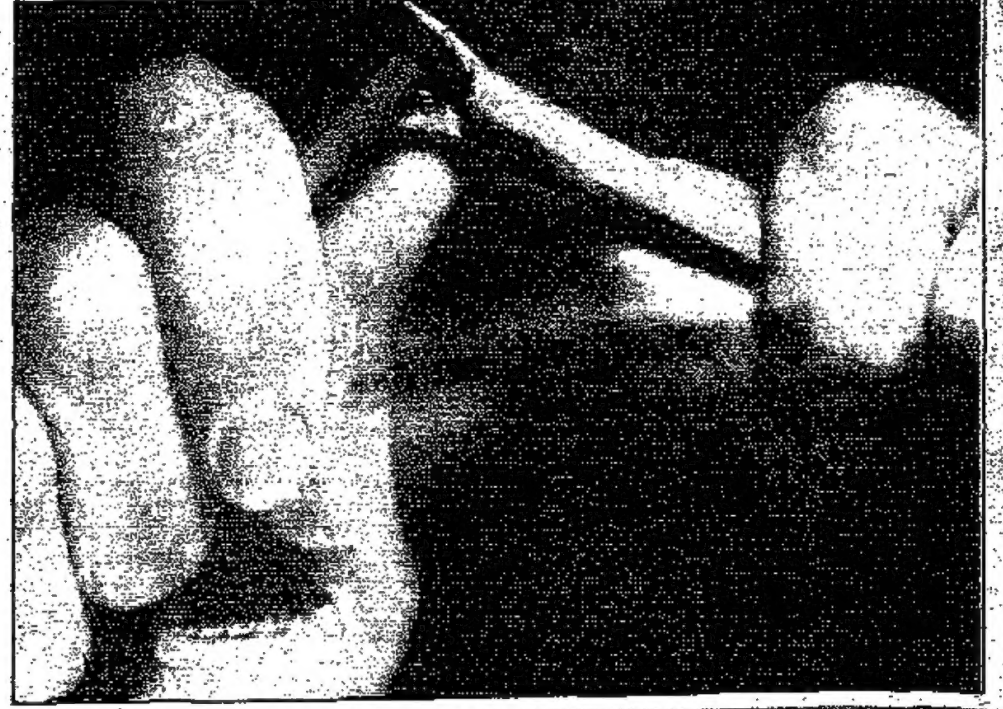
الرأي

جوائز هذه المسابقة تقديرية عددها ١٥ جائزة مجموع قيمتها ٥ آلاف دينار، مقدمة جميعها من «البنك الاسلامي الاردني»

موزعة على النحو التالي:

- الجائزة الأولى وقيمتها ٧٠ دينار
 ■ الجائزة الثانية وقيمتها ٦٠ دينار
 ■ الجائزة الثالثة وقيمتها ٦٠ دينار
 ■ الجائزة الرابعة وقيمتها ٥٠ دينار
 ■ الجائزة الخامسة وقيمتها ٤٠ دينار
 ■ الجائزة السادسة وقيمتها ٤٠ دينار
 ■ الجائزة السابعة وقيمتها ٣٥٠ دينار
 ■ الجائزة الثامنة وقيمتها ٣٠٠ دينار
 ■ الجائزة التاسعة وقيمتها ٢٥٠ دينار
 ■ الجائزة العاشرة وقيمتها ٢٠٠ دينار
 وخمس جوائز أخرى من الحادية عشرة
 وحتى الخامسة عشرة.. قيمة كل جائزة ١٠٠

أين مكانك في عالم الإجهاد والتوتر؟؟



جدول رقم ١

سبب الإجهاد	تأثيره على الصحة
وفاة الزوج / الزوجة	١١٩
وفاة الأب / الأم	١٠٠
طلاق	٩٦
فقدان العمل	٧٤
مرض أو إصابة خطيرة	٧٤
وفاة صديق عزيز	٧٠
مشكلات مالية	٥٦
التقاعد	٥٢
عمل جديد	٥١
الزواج	٥١
السكن في منطقة جديدة	٤٤
مرض أو إصابة بسيطة	٤٤
زيادة في الدخل	٣٨
مشكلات مع زملاء العمل	٣٥
مسئوليات أكبر في العمل	٣٥
تغييرات في العمل	٣٥
التربية في المنزل	٣٦
مشكلات مع المسؤولين في العمل	٢٩
التغيير في نمط الغذاء	٢٧
الإجازة	٢٤

يتزايد تعرض الإنسان في المجتمع المعاصر لعوامل الضغط والتوتر والإجهاد المختلفة التي تشكل على جسمه ومثله عبئاً كبيراً، تتسبب في مشكلات صحية، وتؤدي إلى أمراض القلب والسكري والسرطان، وتلك المرتبطة بضعف جهاز المناعة في الجسم، إضافة إلى الإرهاق العصبي، والصداع، والاضطرابات العصبية، وغيرها من المشكلات الجسدية والنفسية.

وحيث أن الإنسان يتعرض في حياته للحظات وساعات إجهاد مختلفة، فقد أعطى الباحثون لهذه اللحظات تقاسماً محدداً، تسمى أحياناً بـ "تأثيرها في الجسم، وتوصلوا إلى أن حصول الإنسان على مجموع ١٥٠ نقطة أو أكثر على مدى سنة كاملة (١٢ شهراً)، يعني احتمالية تعرضه لمشكلات صحية جديّة ذات علاقة بالإجهاد.

وفي الجدول رقم ١، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

المهنة	مستوى التسبب بالإجهاد
ضابط سجن	٨٨
ضابط أمن	٨٧
عامل اجتماعي	٨٥
معلم	٨٣
سائق سيارة أسياف	٨٣
ممرض / ممرضة	٨٢
طبيب	٨
رجل مطلق	٧٧
طبيب أسنان	٧٧
عامل تدخين	٧٧

بمقاطع على مقياس مسببات الإجهاد. وتلاحظ من القائمة أنه حتى اللغات السعيدة في حياة الإنسان مثل الزواج أو كسب بطاقة انصبيب مثلاً، تصيب تقاسماً ليست بالقليلة إلى مجموع نقاط مسببات الإجهاد هذه، وتشكل بالتالي عوامل خطر مستترة على صحته.

في كثير من حالات الإجهاد، يرتبط الإجهاد مع قائمة حذرة حول أكثر المسببات تسبباً بالإجهاد في بريطانيا لعام ١٩٩٧م. وقد صنفتها على مقياس من صفر إلى عشرة.

وأما إذا كان أحد أفراد أسرته حساسية من الإجهاد، فستزيد من سبعة في ضمن المسببات الأكثر تسبباً بالإجهاد. وتبين أن أكثر من ٦٠٪ من المسببات ١٠-١٥ التي شملتها براساته قد أصبحت مشكلة بشكل متزايد منذ عام ١٩٨٥م.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بـ "تأثيرها في الجسم، وتوصلوا إلى أن حصول الإنسان على مجموع ١٥٠ نقطة أو أكثر على مدى سنة كاملة (١٢ شهراً)، يعني احتمالية تعرضه لمشكلات صحية جديّة ذات علاقة بالإجهاد.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

وفي الجدول رقم ٢، قائمة بمسببات مختلفة للإجهاد ومدى تأثيرها في الإنسان معييراً عنه.

للتعامل مع ألم الكف

١. وضع كمادة ثلج - بزاوية محددة ملفوفة بشكير - على الكف مدة خمس دقائق عدة مرات في اليوم لتسكين الدورة الدموية والاضراب في الشفاء.
٢. ضرورة ممارسة التمارين الرياضية، كما أن السباحة تمد الجسم بنشاط لطيف ولكن دون المبالغة بها.
٣. تناول فيتامين ج ومستخلص زيت زهرة الربيع وزيت الزهرة النجمية فكلاهما مضاد للإلتهابات.

لماذا يجب علينا تناول فيتامين ج؟

كلما تقدم الإنسان في العمر كلما أصبح عرضة للإصابة باعتلال عصب العين - حيث تفقد العدسة البورية في العين شفافيةها وتصبح معتمة، ويتسبب اعتام عدسة العين عن تلك الألياف البصرية في العتمة، وأكدت دراسة أجريت حديثاً على ٣٠٠ ممرضة في أمريكا على فعالية فيتامين ج الحقيقية في الوقاية من اعتام عدسة العين.

ففي ربع الممرضات اللواتي متوسط أعمارهن ٦٢ سنة، كن يتناولن فيتامين ج بنسب متفاوتة - وجد بأن عدسة العين عندهن شفافة و ٦٠ بالمئة كان عندهن مشكلات ميكروية على الإصابة باعتام عدسة العين و ١٢ بالمئة كن قد أصبن باعتام عدسة العين. في حين أنه لم تصب أي ممرضة من الـ ٦٦ اللواتي تناولن أقراص فيتامين ج لأكثر من عشر سنوات باعتام عدسة العين. إن الوجبة الغنية بفيتامين ج تقي من أمراض عدسة العين الواضحة لأن تناول ٣٥٠ ملغرام إضافية كل يوم لمدة عشر سنوات أو أكثر يقلل بالتأكيد من خطر الإصابة باعتام عدسة العين لدى السيدات كبيرات السن.

كيف تتعامل مع السعال؟ نور الصيدلاني في المعالجة

السعال الجاف يصعب الصيدلاني تناول شربا ليقاظ السعال مع مزيج للاحتقان، هذا إذا كنت لا تأخذ أدوية أخرى لأمراض القلب أو لخفض الدم العالي، والسعال الصدري يلزم تناول دواء يساعد على التخلص من البلغم - أن عدم تناول مزيج البلغم يؤدي إلى بقاءه في الصدر مسبباً مشاكل صحية.

نور المريض في المعالجة

أضف تقطير من كل من زيت الأوكالبتوس (شجر يستعمل ورقه وزهره في الطب) والألفاندر (الفرايم) والزعتر إلى وعاء به ماء مغلي، غط رأسك والوعاء بمنشفة واستنشق منه عدة دقائق. كما يمكنك مزج نصف بصلة مفرومة مع حوالي ٤٥٠ غم عسل وتناول الكليل منه كل ساعتين - إن العسل والعسل يتوآمان البكتيريا إضافة إلى أن العسل ملطف أيضاً. تجنب تناول مشروبات الألبان - فهي تساعد في تكوين المخاط، كما أن أدوية حبة من الأسبرين أو الباراسيتامول في الماء والفرغرة به قد يساعد - مع الامتناع عن التدخين.

هل تلزم مراجعة الطبيب

إذا كان السعال يؤدي إلى خروج بلغم أخضر اللون فهذا دليل على إصابة في الصدر مما يستلزم تناول مضاد حيوي، ويجب الكشف دوماً عن سبب ألم الصدر، كما أن الأطفال الذين يسعلون باستمرار في الليل يلزمهم مراجعة الطبيب.

ترجمة: مي كواليت



ساعة ولعبة كرة قدم

عندما تضغط متبنة هذه الساعة على وقت معين، ويصنع هذا الوقت، يصدر صوت المنبه، ويفتح باب الساعة على مصراعيه لتظهر صورة رائعة مصممة للعبة كرة قدم - الفن في السوق البريطانية نحو ٢٢ ديناراً فقط.

الاجسام المغناطيسية المدهشة

مقابل تسعة بناتين فقط يمكنك الآن شراء هذا الابتكار المسمى Amazing Magnets الذي يستلزم به من حوله. إنه مجموعة من الاجسام المغناطيسية الصغيرة ذات الاشكال المختلفة، التي تقول لك النشرة المرفقة بها، انه يمكنك تحقيق الكثير بواسطتها، ومن ذلك تشويش أنظمة الاتصالات، وفك سحاب ملابس عن بعد، وتكوين «برغوث مغناطيسي» يقوم بالعبث سيراً...

قرص يومي قد يكون العلاج لسقوط الشعر

قد يكون هناك أمل جديد لملايين الرجال الذين يورثهم سقوط شعرهم، والذين يعتقدون أنهم لا يستطيعون أن يفعلوا شيئاً إزاء ذلك. فقد أعلنت شركة ميرك وشركاءها أنكوربوريون أن إدارة الغذاء والدواء بالولايات المتحدة منحت الترخيص بالشويش للدواء بروبيغلا الذي يعالج النمط الذكري اسقوط الشعر ه الصلع الناتج عن الاندروجين. للاستخدام في الرجال فقط وبوصفة طبية ويستوفر العمار في الصيدليات في منتصف الشهر القادم.

وجه الترخيص يشويش للحرق في شوه نتائج ثلاث دراسات أكاديمية على مدى ستة سنوات المراكز مضبوطة بالعلاج الموهوم ومزيجوه الموهوم تشمل ١٨٧٩ رجلاً تقارب أعمارهم بين ١٨ و ٤٦ سنة لديهم النمط الذكري اسقوط الشعر بدرجة خفيفة إلى متوسطة في منطقة قمة الرأس والمنطقة الأمامية الوسطى. بالإضافة إلى ذلك، فإن ١٢١٥ من الرجال الذين كانوا يعانون من سقوط الشعر في منطقة قمة الرأس، أو أعلى الرأس، تمت دراستهم على مدى ستة أشهر.

وقد زاد عدد الشعر خلال السنة الأولى وأمكن الحفاظ عليه في أولئك الرجال الذين تلقوا العلاج لمدة ٢٤ شهراً. أما الرجال في مجموعة العلاج الموهوم فقد استمر سقوط الشعر لديهم بطريقة متزايدة... وفي تحليل آخر تمت ملاحظته لمدة تصل إلى ستين، حدث سقوط للشعر وتعرّفه هو أي انخفاض في عدد الشعر عن الخط الأساسي في ١٧ فقط من الرجال الذين عولجوا وفي ٨٢٪ ظل عدد الشعر كما هو أو زاد. وعلى نقبش ذلك فإن ٧٢٪ من مجموعة العلاج الموهوم حدث لديهم سقوط للشعر طبقاً لقياس عدد الشعر.

وفي تحليل آخر قام فريق من أخصائيي أمراض جلدية مستقلين بتقييم الصور الفوتوغرافية لـ ٥٠٨ مرضى بعد ٢٤ شهراً من العلاج، وقد ثبت حدوث زيادة في نمو الشعر في ٦٦٪ بواسطة العلاج الموهوم، ولم تثبت الفعالية في حالات تراجع الشعر عند الصنديق.

عدد جديد من «شؤون المعوقين»

صدر مؤخراً عن النادي الوطني لرعاية المعوقين حركياً في الزرقاء العدد الثالث من نشرة «شؤون المعوقين» وهي دورية متخصصة تنمي بالاعاقة وشؤون المعوقين.

احتوى العدد على مجموعة من الدراسات والمقالات بالإضافة إلى نتائج بعض المعوقين من أعضاء النادي الذي كان وما زال يعتني بهذه الفئة ويعد لها كل مايساعدها على اجتياز إعاقاتها التي تعاني منها كثيراً، وخاصة مع قلة المؤسسات أو الامكنة التي تستوعب الأعداد الكبيرة من هذه الفئة.

ومن هذه الدراسات والمقالات: لماذا يتكرر السلوك الانحرافي عند

شؤون المعوقين

النادي الوطني لرعاية المعوقين حركياً في الزرقاء العدد الثالث من نشرة «شؤون المعوقين» وهي دورية متخصصة تنمي بالاعاقة وشؤون المعوقين.

احتوى العدد على مجموعة من الدراسات والمقالات بالإضافة إلى نتائج بعض المعوقين من أعضاء النادي الذي كان وما زال يعتني بهذه الفئة ويعد لها كل مايساعدها على اجتياز إعاقاتها التي تعاني منها كثيراً، وخاصة مع قلة المؤسسات أو الامكنة التي تستوعب الأعداد الكبيرة من هذه الفئة.

ومن هذه الدراسات والمقالات: لماذا يتكرر السلوك الانحرافي عند

النادي الوطني لرعاية المعوقين حركياً في الزرقاء العدد الثالث من نشرة «شؤون المعوقين» وهي دورية متخصصة تنمي بالاعاقة وشؤون المعوقين.

احتوى العدد على مجموعة من الدراسات والمقالات بالإضافة إلى نتائج بعض المعوقين من أعضاء النادي الذي كان وما زال يعتني بهذه الفئة ويعد لها كل مايساعدها على اجتياز إعاقاتها التي تعاني منها كثيراً، وخاصة مع قلة المؤسسات أو الامكنة التي تستوعب الأعداد الكبيرة من هذه الفئة.

ومن هذه الدراسات والمقالات: لماذا يتكرر السلوك الانحرافي عند

النادي الوطني لرعاية المعوقين حركياً في الزرقاء العدد الثالث من نشرة «شؤون المعوقين» وهي دورية متخصصة تنمي بالاعاقة وشؤون المعوقين.

احتوى العدد على مجموعة من الدراسات والمقالات بالإضافة إلى نتائج بعض المعوقين من أعضاء النادي الذي كان وما زال يعتني بهذه الفئة ويعد لها كل مايساعدها على اجتياز إعاقاتها التي تعاني منها كثيراً، وخاصة مع قلة المؤسسات أو الامكنة التي تستوعب الأعداد الكبيرة من هذه الفئة.

ومن هذه الدراسات والمقالات: لماذا يتكرر السلوك الانحرافي عند

النادي الوطني لرعاية المعوقين حركياً في الزرقاء العدد الثالث من نشرة «شؤون المعوقين» وهي دورية متخصصة تنمي بالاعاقة وشؤون المعوقين.

احتوى العدد على مجموعة من الدراسات والمقالات بالإضافة إلى نتائج بعض المعوقين من أعضاء النادي الذي كان وما زال يعتني بهذه الفئة ويعد لها كل مايساعدها على اجتياز إعاقاتها التي تعاني منها كثيراً، وخاصة مع قلة المؤسسات أو الامكنة التي تستوعب الأعداد الكبيرة من هذه الفئة.

ومن هذه الدراسات والمقالات: لماذا يتكرر السلوك الانحرافي عند

نصائح للامهات حول الاطعمة المساعدة للطفل فوق عمر ستة أشهر

١- الملح: لا تضيفي الملح للغذاء، فذلك يجعل الطفل لا يتقبل الملح الزائد مما هو موجود في طبيعة الطعام أصلاً، فإذا رغبت في إغناء طعامك بالاختيار فخذني لطعامك بعض الطعام قبل التخليق ثم اضيفي الملح بعد ذلك.

٢- السكر: إن إضافة السكر إلى طعام الطفل يجعله يميل إلى تناول المزيد من السكر، ولكنه يسهل على التسوس المبكر، لذا لا تضيفي السكر إلى طعامك، وإذا كان عليك ذلك، فإخترتي تلك التي تحتوي على سكر وادّعي الأصل.

٣- الحليب: الحليب والحبوب والبيض والفواكه الحامضة.

هذه الأطعمة قد تولد حساسية لدى الأطفال فلا تقدميها قبل عمر ستة أشهر ثم قدميها بكميات قليلة.

الخلط بين الثوم والقرنفل

وإذا كان ثمة في جزيرة يما المجاورة لها وقد ألتا هاتان الجزيرةتان متجاورتين، وهما أهم مصدرين للقرنفل في العالم وتأتي بهما في الأصبة جزر بينانغ وإمبونجا ومشفرة.

تعريف القرنفل في علم العقاقير:

هو نواع الزهر المنزلة المنفصلة في أشعة الشمس لأشجار القرنفل.

أهم المكونات: هو زيت القرنفل الذي يكون بنسبة ١٥٪ من وزن القرنفل، وتصل عليه بالقطر، وزيت القرنفل يحتوي على ٨٨٪ - ٩٢٪ من وزنه.

يستخدم القرنفل: يستعمل طارداً للآفات الجارية طرية طرية من نقطة إلى ثلاث نقط على قطعة من السكر أو قطعة من العسل.

ويستخدم لإعطاء نكهة للأشربة وصحاحين الأسنان. وكان يباع في الصيدليات مضطرباً موهوماً لأم الأسنان إلا أنه أصبح استعماله قبل سنوات لانه سبب لبعض الأمراض خراجات كبيرة وخبيثة في اللثة والخثر السنية وتلفاً في اللثة.

أما في عبادات أمباء الأسنان كما يزال مستعملاً حتى الآن في عمل الحشوات السنية لخشخ الأسنان بمنزلة زيت القرنفل من الألفصل مزج البوليبيروكسيد بمسحوق أكسيد الزنك لعمل حشوة سنية مؤقتة ومضغرة موضعية ومطهرة ومعالجة لتقشر السنية التي يعمرها الطيب لها تحصيل لب السن من وصول الطعام والشراب إليه.

ثم إن الزيت عندما يكون جديداً وطارداً يكون عديم اللون وإذا عثر طويلاً أو تعرض للهواء فإنه يتأكسد ويصير لونه بنيّاً داكناً لاحتراقه، وأهم الزيت لأحد جدد ومكروه وله رائحة خافتة.

تنبه: أما العشبة التي تسمى في الأردن قرنفل فتنتمي في بريطانيا إلى Curatella وهي نبات آخر ومن عائلة أخرى وهي تنتج زيتاً عطرياً لثاماً راحاً من البوليبيروكسيد وتروم رائحته لفترة أطول وأسهل: Isobutylal. وتكثر السراجج البريطانية إن هناك ١٠ نوعاً من هذا القرنفل البري لها أسماء شعبية بريطانية مختلفة ويمكنها هنا في الأردن أن تسمى القرنفل البري أو قرنفل الحدائق أو قرنفل الزينة أو قرنفل الزينة. وأسمها العلمي كما سماعها عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

عالم النبات الفرنسي ترونيورث الجري سنة ١٧٠٨ م.

دفع النوم يزيد من احتمال الاجهاض

انها ليست فكرة جيدة النوم تحت دة بطانية كهربائية إذا أردت الحمل، ففي تقرير نشر في المصداخ الأخر من مجلة Epidemiology يقول باحثون أن النساء اللواتي استخدمن مثل هذه البطانية عند رقبتهن في الحمل في مرحلة مبكرة منه ارتفعت احتمالية تعرضهن للاجهاض النسبياً بنسبة ٧٥٪.

دفع النوم يزيد من احتمال الاجهاض

انها ليست فكرة جيدة النوم تحت دة بطانية كهربائية إذا أردت الحمل، ففي تقرير نشر في المصداخ الأخر من مجلة Epidemiology يقول باحثون أن النساء اللواتي استخدمن مثل هذه البطانية عند رقبتهن في الحمل في مرحلة مبكرة منه ارتفعت احتمالية تعرضهن للاجهاض النسبياً بنسبة ٧٥٪.

دفع النوم يزيد من احتمال الاجهاض

انها ليست فكرة جيدة النوم تحت دة بطانية كهربائية إذا أردت الحمل، ففي تقرير نشر في المصداخ الأخر من مجلة Epidemiology يقول باحثون أن النساء اللواتي استخدمن مثل هذه البطانية عند رقبتهن في الحمل في مرحلة مبكرة منه ارتفعت احتمالية تعرضهن للاجهاض النسبياً بنسبة ٧٥٪.

دفع النوم يزيد من احتمال الاجهاض

انها ليست فكرة جيدة النوم تحت دة بطانية كهربائية إذا أردت الحمل، ففي تقرير نشر في المصداخ الأخر من مجلة Epidemiology يقول باحثون أن النساء اللواتي استخدمن مثل هذه البطانية عند رقبتهن في الحمل في مرحلة مبكرة منه ارتفعت احتمالية تعرضهن للاجهاض النسبياً بنسبة ٧٥٪.

دفع النوم يزيد من احتمال الاجهاض

انها ليست فكرة جيدة النوم تحت دة بطانية كهربائية إذا أردت الحمل، ففي تقرير نشر في المصداخ الأخر من مجلة Epidemiology يقول باحثون أن النساء اللواتي استخدمن مثل هذه البطانية عند رقبتهن في الحمل في مرحلة مبكرة منه ارتفعت احتمالية تعرضهن للاجهاض النسبياً بنسبة ٧٥٪.

دفع النوم يزيد من احتمال الاجهاض

انها ليست فكرة جيدة النوم تحت دة بطانية كهربائية إذا أردت الحمل، ففي تقرير نشر في المصداخ الأخر من مجلة Epidemiology يقول باحثون أن النساء اللواتي استخدمن مثل هذه البطانية عند رقبتهن في الحمل في مرحلة مبكرة منه ارتفعت احتمالية تعرضهن للاجهاض النسبياً بنسبة ٧٥٪.

أوقات الدوام خلال شهر
يوم الجمعة من البساء
محلات روتنثال

شخصية

مهمة واحدة ووحيدة

تيسير الزيري

قبل عقد اجتماعات الإدارة الأمريكية مع كل من رئيس الوزراء الإسرائيلي، ورئيس السلطة الفلسطينية في نهاية شهر كانون الثاني الجاري أعلنت الإدارة ذاتها تبنيها للموقف الإسرائيلي في قضية فلسطين. لقد أعاد المتحدث باسم الخارجية الأمريكية «جيسس روين» ما كانت قد قالتها السيدة أولبرايت قبل أشهر حين طالب الرئيس الفلسطيني بتبني سياسة تقوم على بذل جهد بنسبة ١٠٠٪ في موضوع الأمن الإسرائيلي، ومحاربة الإرهاب حسب المفهوم الأمريكي.

ماذا سوف يتبعي السيد عرفات والسلطة الفلسطينية من وقت إدارة أوضاع الفلسطينيين إذا كان مطلوباً منهم «حسب المطالب الأمريكية» بذل جهد ٢٤ ساعة في اليوم، وسبعة أيام في الأسبوع، واثنين وخمسين أسبوعاً في العام لضمان أمن إسرائيل؟ وماذا سوف تقدم حكومة الليكود مقابل هذا الجهد (التطوعي الكامل سوى انسحاب معقول للقوات الإسرائيلية من الأراضي الفلسطينية المحتلة)؟ وماذا يعني الانسحاب المقيول للولايات المتحدة سوى ١٠٪ من أراضي فلسطينية مصنفة بمناطق «ج» تبقى لإسرائيل فيها السيطرة الأمنية، بينما تتخلى فيها عن المهام الإدارية على غرار مناطق «ب».

كيف يمكن للقاءات التي سوف يرعاها رئيس الولايات المتحدة الأمريكية مع كل من نتنياهو وعرفات أن تنجح في بناء السلام ما دامت تتعلن عن انحياز مسبق لأحد الأطراف في الخطط التي يطرحها (إسرائيل). اللقاءات المقبلة قد تنجح في الوصول إلى اتفاقات وإلى اتخاذ قرارات بخصوص الاتفاقات الأمنية برعاية وكالة المخابرات المركزية الأمريكية، لكنها لن تنجح أبداً في الوصول إلى سلام، وهي - أي الاتفاقات القادمة - سوف تضع براميل من البارود شديدة الانفجار على طريق الوصول إلى حلول سياسية معقولة، كما أن الاتفاقات المتفرقة الملاحقة سوف تضع العلاقات الفلسطينية - الفلسطينية على حافة الهاوية، والمواقف الشعبية الفلسطينية في الداخل تطالب السلطة بالأفراج عن المعتقلين السياسيين من حماس وغيرها، فمما سيكون عليه الوضع لو تم الشروع بتطبيق عناصر الاتفاق الأمني بالرعاية الأمريكية والسيطرة الإسرائيلية.

هل تحرك أطراف اللقاءات القادمة المخاطر من وراء الاستجابة لمطالب إسرائيل الأمنية وهي الفراع والمواصلة للقمع والاحتلال؟

موقفه رأي

أفكار في النقل المستقبلي

أبراهيم السمان

اهتمام وسائل الإعلام الذي كان منصبا على الحد من استعمال السيارات حرصاً على سلامة البيئة من التلوث، اتخذ هذه الأيام شكلاً آخر هو الحرص على المساحات الكبيرة من الأرض المطلوبة لكل سيارة على شكل طرق ومواقف. ولقد بدأ هذا الاهتمام أوضح ما يكون في آسيا التي يعيش على أراضيها حوالي نصف سكان العالم في الوقت الذي لا تملك فيه سوى ثلث أراضي المحاصيل في هذا العالم. فوضع سيارة واحدة في كل موقف في الصين أو الهند مثلاً يعني استخدام أراضٍ بحاجة لاستعمالها لأغراض أخرى كالمحاصيل الزراعية.

ولا يكتفي نظام النقل المرتكز على السيارة الأرض في الريف فحسب، بل يؤدي إلى الاختناقات الكثيفة في المدن، ووعوداً عن الاعتماد على السيارات، فإن في العالم المتقدم انجذاباً لتلبية حاجات النقل في المستقبل بعملية مشتركة من النقل بالدراجات والسكك الحديدية، والدراجات تهيم الآن على النقل الآسيوي وكذلك بعض أحدث أنواع التقدم التكنولوجي في ميدان الطرق الحديدية مثل القطار «الطاقة» في اليابان، والقطار السريع في فرنسا.

وفي بعض الدول الأوروبية تشكل الدراجات جانباً كبيراً من نظام النقل الشخصي، ومن المتوقع أن تتم تلبية حاجات نقل الأشخاص في المستقبل بعملية مشتركة بالربط المشترك بين الدراجات والقطارات، وذلك لفكرة الدراجات على الحركة في أي اتجاه وأي وقت، وقدرة القطارات على الحركة بسرعة عالية.

واستجابة لهذه الحاجات الملحة الجديدة في العالم فقد أخذت صناعة الدراجات تتقدم على صناعة السيارات، وتقتل الدراجات في آسيا وحدها عدداً من الناس يفوق عدد الذين تقتلهم جميع السيارات في العالم. أما الصين فقد استطاعت بالحافلات على شبكة دراجاتها حيازة أراضي محاصيلها، والحد من تلوث هوائها، وضوضائها، وهذه كلها خطوات على طريق التنمية المستدامة.

قضية

التخصص الزراعي والتصدير

م. ز. صبيح فحموي

ادعيتي برنامج تلفزيوني صور مزرعة في أريحا لفلسطين خالية من زرعون تيات زينة اسمه انتزويوم ينتج زهرة قطف مميزة الجمال وهم متخصصون فقط بهذا النبات المزهر ويبيعون إزهارهم للسوق العالمي، ويقول الخالصة أنهم يقطون نسبة ٦٠٪ من احتياجات السوق العالمي لهذه الزهرة من مزرعة واحدة.

وتعليقي على هذه المزرعة النموذجية هو لماذا لا يتخصص عددنا في الأردن مزارعون بانتاج صنف واحد فقط من المزرعات هذا يزرع حساً بانواعه وهذا يزرع فراولة وهذا يزرع بطاطا وهذا يزرع طماطم وهذا يزرع خضراوات وهذا يزرع قشدة لا والآخر هذا يزرع... لماذا لا نتخصص فالتخصص يرضي صاحبه المعلومات واستخدام التكنولوجيا لهذا النبات: عم يحتاج من الماء والأسمدة والحرارة والرطوبة ونوع السماد ومدى حموضة التربة والماء وطريقة الحفافة للآفات والحفظ والتعبئة والتسليم والشحن والتصدير... كل هذه معلومات معقدة لا يفهمها الفلاح التقليدي، والتصدير هام جداً فإذا كان السوق الياباني بحاجة لزهرة عصفور الجنة أو نبات الهليون فالتأرجع التخصص يستلزم التخصص للقيام حتى لو كان ذلك من خلال هولندا ولا تستغريوا عبارة «من خلال هولندا» فالسوق الهولندية تشتري من المتخصصين كل انتاجهم عشرة آلاف نبات من صنف معين في نفس اليوم، وتعد بيعها لتسويق عالمي تشتري من أمريكا وتبيع لليابان، وتشتري من بلجيكا وتبيع لأمانيا وتشتري من إسرائيل وتبيع للعرب.

والحزن هنا هو لماذا لا تدعم الدولة الأردنية تكوين سوق حرة دولية مثل هذا الاستيراد والتصدير بدون الجسور والرسوم المعروفة والذي لا داعي لفتح سيرة، بدون روتين مسبق سوق الإمارات العربية التي نعتز كلنا بسلامتها مذهلة التطور والديناميكية ولا نريد دائماً أن نقول مثل ستغافورة وغيرها، نريد فقط الخروج عن التقليد والروتين في الانتاج والتسويق الزراعي معاً.

بصيرة

اجتثاث الارهاب.. باجتثاث اسبابه

سلطان الحطاب

حين يكون السجن أرحم من البيت وأكثر أماناً ودفعاً، فيرغب السجناء أن يظلوا فيه لأنه يوفر الأكل والملبس والدواء، فماداً يتوقع المرء أرقاً أو متخفراً... هل نسأل؟ وهل لدينا أجابات؟ ولماذا يصبح حال البعض أمام اقتحام الوضع الاجتماعي حالة المستجير من الرضا بالناظر.

اكتب هذه المقدمة المتفككة وأنا أقرأ خبراً من مصر الحرة عن سجناء من الجماعات الإسلامية وحركة الجهاد تقدموا لإدارة السجن بعرض حال يطالبون فيه بإبقاء في السجن لتوفر العلاج الطبي، والوجه الأول ما أرادت سلطات السجن لتثبت أمام منظمات حقوق الإنسان توفر الرعاية الصحية للسجناء... والوجه الآخر الذي يخطر على البال والذي ادعى لاقائه شره حين يفضل السجناء استمرار السجن لتلقي العلاج الذي لا يتوفر خارج السجن وفي ظاهرة لم تعد تقتصر على حالة عربية واحدة.

هذا الخبر يبيننا للحديث عن نماذج التنمية السائدة في العالم العربي وحتى عندنا هنا في الأردن وهي نماذج مختلفة تمشي على قدم واحدة هي التقدم الاقتصادي وتهميل الاهتمام بتعليمهم من ذلك تعزيز ثراء الأثرياء وإهمالهم وتواصل سحب الخفاء عن الخسائر الاجتماعية العريضة التي تشهد اكتشافاً في أعينهم لم تنده في أي يوم من الأيام بعد تراجع دولة الرفاه والدخول إلى الخصخصة وأشكال الاقتصاد الذي الجاهز دون تحصين البيت وتوفر متطلباته الاجتماعية. تحتاج الآن إلى حوار وفهم هادئ وأن تضع إيدينا على الغراب والمناخ ومواقع العنف الاجتماعي وأماكن «مزة الجدران» والتي شكلت في الجزائر ومصر بيئة ومواقع إرهابية وهي حالة يمكن تكرارها في كل مكان يتوفر تلك الشروط. فلا نسل أن يولد أرحاباً أو حاداً أو متطرفاً وإنما يساهم مجتمعه وثقافته ونظامه السياسي والاجتماعي في صناعته ومبنيته سلوكه.

ولذا فأننا على يقين أن أبرز مصادر الإرهاب وروافده هي الفقر والبطالة والأحاسيس بالظلم وغياب العدل وتمتع فئات وشرائع صغيرة بالامتيازات والثروات دون مير أو سند قانوني علمي من غياب الشفافية وعدم السماح بالنقد والمشاركة وحرية التعبير وتكافؤ الفرص وغير ذلك من المعايير التي تؤثر المجتمعات المستقرة والقادرة على بناء التنمية.

لقد يتعدى له مؤتمري البرلمانيين العرب في مدينة الأقصر بمصر نحو سبعة آلاف إرهاب عليه أن يضع النقاط على الحروف الداخلية لا أن يذهب إلى الخطابة والبحث عن مشاجرة خارجية حتى مع توفرها، فالأولى سد ثغرات الإرهاب ومبنيته الداخلية وسد الطاقات التي يهب منها ربح الإرهاب الداخلي مهما تولدت أشكاله ومعالجة خلاياه باكتشاف مبكر وبعمل وقائي مهما كانت الكلفة فتجربة الجزائر ومصر وغيرها يجب الاعتناء منها وعدم وضع الرأس في الرمل والبقعة على مظاهر الإرهاب حيث لا يتفق الندم وحيد لا ينفع العليق عند وقوع الفارة... كما فهمت من كلام المهندس سعد هائل السورور.

سؤال

سليمان عويس

بعدك، مهما حزت العلم، في علم الخالق، رضيع والشاطر في علم الكون، في عرف الخالق، وضع اما ال عنده تقوى وصوم، وعابد ربه دايماً دوم يعيونه لن طال النوم، حاشا أجره هناك يضع

أوراق

رحلة مع صديق

صباح المدي

لقد غفلت عنه وشركت في لهو حرة التشتت والتسحر في دروب الأيام الموقلة بالفرح فسمعت يستصرخني ويحطني على احتضانه بين أنفاسي والبوح له بما يعتلج به خاطري ويتفق عنه افتخاري المتأثرة في زوايا اللحظات واحسنت به يومئذ في لمرافقه والخروج معه من دائرة الاحتجاب المشتعلة بالصور التي أفاق رحيمة مستكونة بالفرح وروح التفاؤل بعيدة عن الرؤى السوداوية، مددت له يدي من خلال ممانستي طقوس الوحدة سرحت ذات انسية بخيالي عبر منعطفات الستين، ووجدتني أتوغل في السير نسحو كهوف الذكريات، فأحسنت بشوق عارم يتدفق في داخلي ويدفعني لسبر أغوار الماضي القريب ليبحث عن أحلام عقيمة اعتقلها الحرمان وخيأها في محراب القنوط، فارتطمت بجدار الغربة وعدت بخيالي إلى أرض الواقع، فلهجسته يرمقني بتظافر غريبة فغمة بالووم والغتاب، حقا

من خلال ممانستي طقوس الوحدة سرحت ذات انسية بخيالي عبر منعطفات الستين، ووجدتني أتوغل في السير نسحو كهوف الذكريات، فأحسنت بشوق عارم يتدفق في داخلي ويدفعني لسبر أغوار الماضي القريب ليبحث عن أحلام عقيمة اعتقلها الحرمان وخيأها في محراب القنوط، فارتطمت بجدار الغربة وعدت بخيالي إلى أرض الواقع، فلهجسته يرمقني بتظافر غريبة فغمة بالووم والغتاب، حقا

متخذياً شروعي المياض، وأخذ يحفر على أوتار الوجع مسبقونه الأحلام وتركتني اتسقل إلى ذاكري المنقوية اسرق منها نبضات الكلمات، وأطوف حول جزر الأوهام أحرق حواجز اللامعقول وحدود الواقع ودوامات الانهيار وأصل إلى نهاية رحلتي معه على الورق فأودعه وأوسده بين طبقات صفحات أوراقي وأغفو.

مع تمنياتي لكم بدوام الصحة والسجاج والتوفيق.. وكل عام وأنتم بخير

رأي

مفهوم واقعي للوحدة..

يوسف عبد الله محمود

من أخطر القضايا القومية التي تواجهنا كعرب قضية «الوحدة» فهل تحقيق الوحدة العربية يتم.. وكما حدث لجميع تجاربنا الوجودية منذ منتصف هذا القرن، من خلال اندماج هذه البنية القطرية في تلك، دون اعتبار لخصوصياتها ومشاكلها السكانية والاقتصادية والدينية التي وصلت اليه في تحررها من الهيمنة الخارجية؟ وهل تتم دون توفر القيادات السياسية المؤهلة وطنياً وقومياً لبناء هذه الوحدة؟

بالطبع، لا، أن لا بد أولاً من بناء الوحدة القطرية لهذه الدولة أو تلك، لا بد من حل مشاكلها الاقتصادية والاجتماعية وتنمية الوعي، الجماهيري واستئصال شائكة أمة ذناعات انطاوية لدى هذه الشريحة أو تلك.. بغير ذلك ستبوء أية محاولة وحدوية بالفشل، لأنها تقفز على ثغرات قومية كان ينبغي الالتفات إليها!

وقد أصاب المفكران العربيان المعاصران د. محمد جابر الأنصاري ود. محمد عبد الجباري حين ركزا على مفهوم «الوحدة القطرية» فالأول يعتبر «أية معالجة للمعضلة السياسية العامة عند العرب.. لا تبدأ بمسألة الدولة الوطنية» القطرية «تتغل هروباً من مواجهة المسألة السياسية برمتها».

أما الثاني فيعتبر «الدولة القطرية العربية حقيقة دولية وعربية، اجتماعية واقتصادية ونفسية لم يعد من الممكن القفز عليها».

هذه الحقيقة باتت تفرض حضورها الملح على الواقع العربي الراهن.. ويخطئ من جديد من يحاول استعجال الوحدة القومية الشاملة دون أن يضع في حساباته اليوم، القطرية لهذا البلد أو ذلك لكن البداية.. إذن.. واقعية، ولتبدأ أولاً بتريخ مظاهر وحدوية معينة كبناء «السوق الاقتصادية العربية» وصولاً إلى الهدف الكبير.

وجهة نظر

غول الغلاء.. بين الدواء والغذاء؟!

د. توفيق أبو الرب

يلاحظ أن أتياب غول الغلاء تزداد حدة وشدة هذه الأيام، فقبل مدة وجيزة أوردت الصحف أن أسعار الدواء المحلي قد ازدادت بنسبة كبيرة، حتى وصل سعر الزيادة في بعضها إلى ٥٠٪ على حين ما زالت الصحف تورد بين وقت وآخر أخباراً بزيادة بعض السلع المختلفة، وقد كان آخرها رفع أسعار سداد الفوسفات الأمونيوم وبقا كبيرا يعارضه المزارعون..

من جهة أخرى يلاحظ أن الموظفين والمتقاعدين قد كانوا يطمحون أن تنخفض الميزانية الجديدة عن زيادة في رواتبهم، إلا أن هذا الحلم الأثير المتجدد لم يتحقق.. ومعنى هذا أن الرواتب وبخول الناس هي رابدة.. جامدة في النظام، ولكنها تتآكل وتتراجع وتتراجع إلى الأدنى في الحقيقة، وذلك لازدياد الضعف في قوتها الشرائية..!

ومعنى هذا أيضاً أن خط الفقر عندنا يزداد يوماً إثر يوم، في ظل ازدياد الغلاء، وازدياد السكان وفي ظل البطالة المستمرة.. وهذا هو الذي يقصر لنا الاضطراب في تقدير نسبة من هم تحت خط الفقر عندنا، فمن قائل: أنها ٢٥٪ ومن قائل أنها: ٢٨٪، حتى أن بعضهم يرفعها الآن إلى ٤٠٪..

.. وإذا كان الأمر في حاجة إلى حل ناجع سريع، فمن الانصاف القول هنا: أن الحكومة أية حكومة لا يمكن أن تتحمل مسؤولية حل المشكلة وحدها، فإذا كان على الحكومة أن تعمل على كبح جماح الغلاء، وعلى زيادة دخل المواطن، وتوفير المزيد من فرص العمل، فإن على المواطنين أيضاً العمل على ترشيد الاستهلاك والحد من الانفاق الزائد، واعتماد كل وسيلة وفرصة للعمل والاستثمار بل عليهم الإيمان قبل كل شيء، بضرورة تنظيم النسل، لأنه من دون هذا التنظيم الجاد، سيظل خط الفقر في ازدياد، وسيظل مشكل البطالة يشتد على نحو حاد.

رمضان يضفي شيئاً من البهجة على جو غزة الكئيب

صورة اخبارية

غزة - رويترز - رغم جو الكآبة والمعاناة في قطاع غزة فإن شهر رمضان يضفي شيئاً من البهجة على الحياة في الأحياء الفقيرة ومخيمات اللاجئين التي يخيم عليها اليأس.

وفي شهر الصيام بتقاليد وعاداته يجد أكثر من مليون فلسطيني يعيشون في جيب يخضع لسلطة الحكم الذاتي الفلسطيني ولكن تحيطه أسلاك حادة برا وتراقبه زوارق مسلحة بحراً في شبه حصار فرضه الإسرائيليون قرصنة للهرب من متاعب انهيار اقتصادي وجمود سياسي يسودان القطاع في ظل عملية سلام بدأت قبل أربع سنوات ولم تفر النتائج المرجوة.

تطل لوحة ضخمة للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ممتصاً على غزوايين ينتظرون على الكورنيش بعد الأظفار.

ويتغنى باعة يدفعون امامهم عربات صغيرة جوانبها من الزجاج بلباء شراب الخروب، وفي ميدان الجندي المجهول ترتفع شجرة عيد الميلاد التقليدية وتضفي بأضوائها الملونة مزيداً من البهجة على أجواء شهر

الصيام. وتعكس التزامات المدينية لشباب مرح الحرية المتواضعة التي يتمتع بها الغزويون منذ اتفاق ١٩٩٣ الذي أقام الذات الفلسطيني وأنهى حظر التجول والمظاهرات أيام الاحتلال العسكري الإسرائيلي.

ولكن تهم وجهه تجار ألقاهم الدين وجلسوا أمام حوانيتهم يراقبون المارة وقت المساء تحكي قصة كساد اقتصادي خائف كشد بعدد كبير من أهل غزة وعوداً وشعارات كاذبة لسلام معين.

قال نواف السعدي وهو يشد أنفاساً من سيجارة في عصبية في متجره الأنيق لبيع الملابس «بطء حركة البيع مروع» البطالة متفشية، يمر الناس بالمناجر، ينظرون ولا يشترون».

شكا أن تجارته كسبت بنسبة ٤٠٪ في المئة في العام الماضي مما يعكس هبوطاً فادحاً في دخول الفلسطينيين وبطالة متفشية صاحبت إغلاق إسرائيل للحدود بسبب الهجمات الانتحارية داخل الدولة اليهودية.

وقال السعدي أنه لم يحظ بعام طيب منذ ١٩٩٤ عندما

تدفق على غزة مغربون عادوا للاشتراك في تصليب السلطة الفلسطينية.

واستطرد قائلاً «الناس الذين يستطيعون الشراء يسافرون الآن للخارج للتسوق».

وهما يكن من أمر فان رمضان شهر الكفاح في مخيم جيلالي للجائحين حيث تتزاحم سيارات مع عربات تجرها الحصير من أجل مكان للتسوق في شارع مليء بالطبقات والأحبال كان الأطفال يشاهدون أحد القلام والت ديزني على شاشة سبينا متقلبة أحضرها فاعل خير.

قال زاهر عبد الغفار وعمره ١١ سنة وهو يشاهد الأسد سبينا يغني بالعربية «لم أذهب قط إلى السينما من قبل».

ويذكر أن غزة لا يوجد بها دار للسينما منذ ١٩٩٤ عندما أحرق متشددون سبينا النصر بعد اتهام الشرطة الفلسطينية بقتل ١٣ شخصاً خارج مسجد.

كما أن شهر رمضان موسم توزيع أموال الزكاة والمعونات على المحتاجين الذين تساعدهم شبكة من مؤسسات الرعاية الإسلامية التي تسهم في تخفيف وطأة

الفقر المتفشى في غزة.

وحسب المؤسسات الخيرية التي أمرت السلطة الفلسطينية بإغلاقها تحت ضغوط من الولايات المتحدة وإسرائيل بعد معجزة انتحارية في القدس في الصيف الماضي ومزاعم أن لها صلة بحركة المقاومة الإسلامية (حماس) تستمر في تقديم المعونات في شهر رمضان.

قال مدير أحد المؤسسات الخيرية الإسلامية التي توزع نحو ١٧ مليون دولار قدماً جمعت من مسيوريين فلسطينيين في مختلف أنحاء العالم لتوزيعها على نحو ٥٠٠٠٠ فقير في غزة «رسمياً نحن أغلقنا أبوابنا ولذلك فأننا لا نعمل من مكتب».

وفي تيمم قال المدير الذي أصر على عدم ذكر اسمه مشيراً إلى سلغ غذائية من سكر إلى زيت طعام وأرز وطنين أنه يوزع طعاماً وليس بضائع مهربة.

قال وهو يتحدث من مقر مؤقتة بؤسسته في إحدى دور الحضانة «حل رمضان علينا أن ندير أمورنا، لن أتعرض للتعاقب بسبب مبادئ».

تعارف

الفاتيكان يعلن

الفلسطيني والاسرائيلي فحسب وانما أيضا بالنسبة للمجتمع الدولي». وباستطاعة أعضاء اللجنة الفلسطينية تمثيل منظمة التحرير والسلطة الفلسطينية «من منطلق أن هذه الأخيرة تستطيع العمل ضمن الإطار الدولي»، وأفاد الكرسي الرسولي أن على اللجنة أن تلتزم ضمان الأبقاء على هوية المدينة المقدسة باعتبارها تراثا دينيا وثقافيا للإنسانية جمعاء. وأكد البيان أن «المشاركة المباشرة، المتوقعة والاساسية للكنيسة المحلية في كل مرحلة من مراحل اعمال اللجنة تسمح بالتخط بسهولة على مشاكل محتملة».

وينكر البيان بأن «فكرة تشكيل لجنة مختلطة بين الكرسي الرسولي والمسؤولين الفلسطينيين لم تولد بالتطبع هذه الأيام». يأتي هذا الإعلان عشية وصول نائب الرئيس الاسرائيلي موسي كاتساف الذي سيلتقي البابا يومًا بولس الثاني لبحث معه مسائل التحضير للاحتفالات بالالفية الثانية للمسيحية في القدس.

الحسين يرحى

وتم في موقع الاحتفال زراعة ٥٠٠ بوم من اراضي الجامعة بالأشجار الحرجية والمثمرة شملت ما يزيد عن ٩٠ ألف غرسة. وكان في استقبال جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور لدى وصولهما الى موقع الاحتفال السادة وزير الزراعة ومحافظ البلقاء ورئيس هيئة الأركان المشتركة ورئيس جامعة العلوم التطبيقية. وفي نهاية الاحتفال وزع جلالة الملك الحسين اوسمة ملكية على عدد من الذين كانت لهم مساهمات مميزة في القطاع الزراعي في الأردن تقديرا لجهودهم. كما قدم جلالاته هدايا ملكية الى عدد من المهنيين الزراعيين والمزارع المتميزة في مختلف مناطق المملكة. وقدم السيد الخريشة هدية وزارة الزراعة لجلالة الملك الحسين وهي عبارة عن فرس عربي اصيل وهبها كما قدم مدينة رمزية لجلالة الملكة نور تقديرا لدورها في تطوير الزراعة في الأردن.

الاسد يخاطب

صحيفة (الثورة) المنشقية عن مخاوفها من خطورة الاوضاع الراهنة في ا المنطقة جراء المواقف السلبية وتحطلي الحكومة الاسرائيلية عن المسيرة السلمية بما من شأنه ان يهدد بانجاح هذه الاوضاع في اي لحظة». وقالت الصحيفة ان هذا يستعني المزيد من التشاور والتواصل العربي لا سيما على مستوى القادة.

ورأت قسمة دمشق الاربعاء بين الرئستين السوري حافظ الاسد والمصري حسني مبارك في هذا السياق. وأشارت الصحيفة الى اعراب الزعيمين عن قلقهما «لوضع الراهن والمثير للعلية السلمية في المنطقة، وإلى تحميلهما الدولة العبرية مسؤولية التطور في هذه العملية «جراء تغتت حكام اسرائل» حسب ما نقلت. وتوكلت (الثورة) في تحليلها الرئيس نتائج ايجابية لهذا الاجتماع المفاجيء ستظهر لاحقا مثل ما نجح من اجتماعات سابقة كالندوة للاجتماع الطائريء الاخير لجامعة الدول العربية الذي اسفر عن قرارات «لواجهة تغتت حكومة (بنيامين) نتنياهو، ولورة موقف عربي موحد تجاه تحطيل عملية السلام ورفض الاملاءات الاسرائيلية وانتهاض الوضع العربي لقارمتهم، ومواجهة الصلف الاسرائيلي». كما قالت.

اما صحيفة «تشرين» فوسى فاقترعت مباحثات الاسد ومبارك «عميقة

في ظل الحاجة لوجود «رؤية استراتيجة وشمولية مشتركة للحلولة دون تمكين اسرائيل بزعامة نتتياهو من المضي في سياساتها التدميرية والتفجيرية في المنطقة».

وقالت الصحيفة ان هذا اللقاء يشعل مراهات نتتياهو التي كرمها أكثر

من مرة حول ان العرب سيكتفون مع سياسة في النهاية حسب تعبيرها.

الجزيرة والمدينة

وانتزع فريق نادي مدينة الحسين للشباب بطولة الدرع للنساء بعد طلبه على حامل اللقب ١/٢ في مباراة أخرى جرت بذات المسالة. وقام الدكتور صالح ارشيدات رئيس مجلس إدارة شركة البوتاس راعي البطولة بتتويج الجزيرة بطلا للدرع بتسليم رئيس فريقة مصطفى رضا درع الاتحاد وتوج المدينة بطلا لدرع النساء مثلما توج اللاعبين الفائزين ببطولات الفئات العبرية المختلفة.

وحضر حفل الختام د. عصمت الكردي أمين عام اللجنة الاولمبية رئيس اتحاد كرة الطاولة ود. ساري حسان رئيس اتحاد كرة اليد والسيد مأمون نور الدين رئيس اتحاد السباحة والمهندس عبدالغني طيلبت مدير مدينة الحسين للشباب والسيد عبدالله الكسواني رئيس نادي الجزيرة وجمهور من عشاق اللعبة.

الخارطة الاسرائيلية

شمالا، ومن البحر الميت ومعاليه ادويمع شرقا الى منطقة الطرون غربا. واستنادا الى معطيات اللجنة الوطنية والاسلامية للدفاع عن الاراضي والاحصائيات لدى عدد من المؤسسات الفلسطينية، فإن ما اطلقت عليه الحكومة الاسرائيلية خارطة الصالحات الحيوية هي الأولى، تقضي ابقاء سيطرة الاحتلال على نحو ٢٣٪ من مساحة الضفة الغربية في منطقة غور الأردن لأسباب أمنية، في حين تبقى تحت سيطرة الاحتلال ١١٪ من مساحة الضفة الغربية كشريط أمني على طول الخط الأخضر الذي يمتد من طولكرم شمالا وحتى منطقة الطرون في شريط يمتد ما بين ٩.٧ كيلومترات. وتشكل الضوارع الاتقافية والطرق العسكرية جزءا اساسيا من الخطة الاسرائيلية التي تستهدف احكام السيطرة على اراضي الضفة الغربية، حيث يصل عدد هذه الضوارع (٣٥) شارعا، امهيا شارع ٤٥ الجاري العمل به والذي يربط ما بين الطرون ومستوطنة بسفات زيتف القريبة من طمار قلنديا، والشارع الذي تطلق عليه اسرائيل هتايير السامرة». ويقول خبراء فلسطينيون ان الضوارع الاتقافية والاقتصادية والتجمعات الاستعمارية تستهدف في المحصلة النهائية تحويل المدن والقرى الفلسطينية الى كتلتونات معزولة عن بعضها البعض وقطع الطريق على أية إمكانية في اطار الحل النهائي اقامة دولة فلسطينية.

وتقضي نتائج خارطة الصالح، فرض السيطرة على كتل كبيرة من المواطنين الفلسطينيين تصل الى أكثر من (٤٠٠) في كل مواطن يقطنون حاليا في المناطق المحيطة بالقدس، الامر الذي يعني ابقاء نحو ثلث سكان الضفة الغربية تحت سيطرة الاحتلال.

وسيجول تطبيق الخارطة في المستقبل دون خلق أي تواصل اقليمي بين تلك التجمعات في حين انها تضمن تواصل جغرافيا بين ١٦ مستوطنة يهودية اقيمت على اراض في محيط مدينة القدس.

الشريدة يرفض

نأيبية ان التناجل جاء اثر بيان الناطق الرسمي بحق العبادي والذي وصفته بـ «تحطل حكومي في شأن داخلي لمحس النواب كان سيتم معالجته في اطار المجلس».. مؤكدة في ذات الوقت ان ما ورد في الكلمة لا يرضى به غالبية النواب.

واضافت المصادر النأيبية ان الحكومة نقلت رغبةتها بتأجيل الجلسة الى رئيس المجلس بالائابة الدكتور يوسف الشريدة واعتادها عن الحضور فيما لو عودت الجلسة.

وامتدع د الشريدة في اتصال هاتفي معه في منزله في مدينة اربد الاجابة عن سؤال لـ «الرأي» حول الأسباب التي دعت لتأجيل الجلسة. وقال «انه لا يرغب الاجابة على أي سؤال عبر الهاتف لكنه يرحب بالأسئلة التي توجه مباشرة في مكتبه بالمجلس».

في غضون ذلك اجتمع الدكتور عبدالله التسور نائب رئيس الوزراء لشؤون الخدمات ووزير التعمية الادارية مع حوالي ٢٠ نايبا ونقل لهم احتجاج الحكومة وأسفها لما ورد في كلمة العبادي، وعبر عدد من النواب عن احتجاجهم لبيان الناطق الرسمي.. وعلمت «الرأي» انه اتفق على تجاوز الموضوع والسير في جلسات المجلس بشكل اعتيادي. ورحبت مصادر نأيبية ان يتحدث عدد من السادة النواب في مداخلات في الجلسات المقبلة لمناقشة الموازنة حول ما ورد في كلمة النائب العبادي وانهم سيعبرون عن أسفهم لذلك خاصة فيما يخص مسألة الوحدة الوطنية التي يتعبرونها «مقدسة» لا يجوز المساس بها.

واصدر النائبان نايف مولا وريد البكري بيانا استنكرو فيه ما ورد في الكلمة وركزا على مسألة الوحدة الوطنية.

وكان العبادي وجه انتقادات الى بعض الوزراء وخاصة في موضوع الفساد المالي والاداري، وأصدر الناطق الرسمي للحكومة بيانا أسف فيه لضمون كلمة العبادي.

واعتبر العبادي البيان بأنه «صعبي وعاطفي».

وسائل الاعلام

وسمح لعشرين اذاعة أخرى بيت برامج التسلية والفن والثقافة. ولا يوجد رقم دقيق للمحطات التي تبث دون ترخيص لكن دعيبس بقدرها بنحو عشرين اذاعة وتلفزيون خاص واحد، ولا تشمل هذه المحطات التي تبث من داخل الشريط الحدودي الذي تحتله اسرائيل في جنوب لبنان. ويوجب القانون تم اقفال ٥٢ محطة تلفزيون و ١٢٤ اذاعة ولم تلق احتجاجات آلاف العاطلين الجدد أذاذا صاغية.

لكن القرار الاخير لم يكن دون سابقة، ففي الشهر الماضي منعت الحكومة محطة تلفزيون حرة المرخصة التي يمتلكها شقيق وزير الداخلية ميشيل الرمر من بث مقابلة مباشرة على الهواء مع الزعيم المسيحي المعارض وقائد الجيش السابق الجنرال ميشيل عون الذي يعيش منفيا في باريس. واثار القرار موجة واسعة من الاحتجاجات خاصة لدى طلاب الجامعات استمرت خمسة ايام وتوجت بتظاهره امام مبنى البرلمان شككت الخرق الاكبر لقرار حكومي بمنع التظاهر عمره سبع سنوات عادت اثرها الحكومة عن قرارها وسمحت ببث القابلة.

وفي ايلول الماضي قتل شخصان في مواجهات بين قوى الامن ومظاهرين كانوا يحاولون منع الاجهزة الامنية من اقفال محطة تلفزيون لجموعة اصولية اسلامية سنية.

البعض يتوقع تراجعها كحميا وبخاصة في زيادة عدد المحطات المرخص لها مع اعادة فتح ملف الاعلام بعد المواجهة الاخيرة.

ولاحظ احد اصحاب المحطات التلفزيونية غير المرخص لها أن بعض النواب وفي مقدمتهم رئيس المجلس النأيب (البرلمان) ذنبه بريي انتقدوا طريقة الحكومة في اعطاء التراخيص.

وكان بريي قال «القانون الذي صدر شيء وما طبق شيء آخر.. حتى الآن لم يتحدد عدد المحطات التي يتحملها القضاء ولا يزال عدد المحطات التي تم ترخيص لها وميما ولا يستد لي حقيقة علمية».

ولم يجدد القانون عدد المحطات التي بالامكان ترخيص لها وترك هذا الموضوع معلقا بالخطة التوجيهي للتردرات الذي من المقترض ان يحده خبراء تقنيين.

وكانت الحكومة انشأت المجلس الوطني للاعلام المؤلف من عشرة اعضاء وركلته مهمة تدريس المحطات الاتقافية والتلفزيونية الخاصة التي طلب ترخيصا وان يوجيى للحكومة بالمحة المستوفاة للشروط كما اوكلت اليه الاشراف على عمل هذه المحطات.

وعلى رغم ان المجلس ساير في كل التوصيات التي اصدرها توجهات الحكومة فان المواجهة الاعلامية الاخيرة ادت الى بروز اصوات منتقدة للحكومة من داخله.

وقال ناصر قنديل عضو المجلس الوطني للاعلام لرويترز ان المجلس اصدر توصياته بالترخيص وبعدم الترخيص دون مخطط توجيهي بالترديدات التي بالامكان استحداثها والتي على اساسها يمكنه ان يحدد عدد المحطات التي بالامكان ترخيص لها.

واضاف «هناك خلل في تطبيق الحكومة لدفتر الشروط فالخطة التوجيهي للتردرات غير مطبق لان تطبيق ذلك يعني ان بإمكان الهواء اللبناني ان يحمل عددا من الانعاات والتلفزيونات أكثر من التي اعنت الحكومة انه يحتملها.

وقال نعيمين من صوت الشعب «الحكومة تحرق القانون بعدم اصدارها المخطط التوجيهي للتردرات ولا تهتم لا بتطبيق الشق السياسي من القانون وتحتد ضد السقف تسمح باستمرار كل اشكال الفوضى».

ورد وزير الاعلام باسم السبع على هذه الاتهامات بقوله ان العمل جار بأسرع ما يمكن لاستكمال الاجراءات المطلوبة». وقال لرويترز «لا شك ان الفترة الماضية التي اعقبت تنفيذ قانون ١٩٩٤ هي فترة فيها ايجابيات كثيرة وفيها بعض السلبيات».

واضاف «من السليات ان آلية العمل في تنفيذ القانون بطيئة ولاسياب موضوعية تتعلق بأننا ننفذ هذا القانون للمرة الأولى وترتب عن ذلك ان المخطط التوجيهي جرى تأخير اعاده نتيجة تضارب وجهات النظر التقنية حول كيفية اعاده».

وزاد وان وزارة الهاتف والمواصلات السلكية انجزت في الشهرين الماضيين اعداد هذا المخطط وقد انجزت بالفعل الجانب المتعلق بالأقنية التلفزيونية واودعته وزارة الاعلام وسيناقش هذا المخطط من قبل هيئة مختصة نص القانون على انشائها لتتوصل الى تقرير نهائي بشأنه. والصل جار بالنسبة لانداعات للاسراع بانجاز مخططها».

وعلى أية حال فان تسوية الموضوع اليقيني لن يضع حدا للصخاوف السياسية لدى اصحاب المؤسسات الاعلامية المرتبة والمسموعة الذين باتوا يشكلون هيئة متنامية لوجبة المخاطر التي تتهدد مؤسساتهم. وقال الضمان ان اصحاب المؤسسات سيستمرون في نضالهم حتى تتراجع الحكومة عن قرارها بمنع البث الفضائي السياسي كما ناضلوا في السنوات السابقة للحفاظ على الاعلام الرئي والمسموع الخاص.

وقد وزاري

مستعدون ايضا للاستماع الى كل ما يثير قلق الجزائريين ويبريدون التعبير عنه».

واكد وزير الخارجية الجزائري احمد عطاق امس ان شبكات نغم للاسلاميين الجزائريين موجودة ليس فقط في بريطانيا بل ايضا في عدد من الدول الاوروبية.

وقال عطاق منتر البده حين طلب منا الاتحاد الاوروبي كيف يمكنه مساعدة الجزائر ايجنا من خلال مكاتفي الازهاب التي يمر بموضوح عبر تفكيك الشبكات الموجودة اليوم والتي هي شبكات نغم لوجسنتي. وعرضت دولة الامارات العربية المتحدة ارسال وفد الى الجزائر في محالة للمساعدة في وقف العنات الدائر هناك وقالت وكالة الامارات للأنباء ان الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون الخارجية دعا الى البذل العربية للعمل معا من اجل مساعدة الجزائر.

مسؤول روسي

بالاستساع في روسيا لكن هذا يمكن ان يحدث اذا وجد المال اللازم. وقال ان التشرعبات الروسية يجبان تستند الى التشرعبات الدولية الموجودة مشيرا الى تشكيل لجنة متخصصة في الكاديمية للعلوم الروسية لوضع مبادئ يستعمل بها لوضع تشريع حول الاستساع. وكان باحثو المعهد الروسي لطم الاستساع الوثيقية دعوا الى اصدار قانون يحظر التجارب الهادفة الى انشاء الأسلحة البشري يعد اعلان العالم الاميريكي ويتشارد سيد عزمه البده باستساع البشر.

وايدى اعلان سيد الى صدور نداءات على حظر الاستساع على البشر

في كل انحاء العالم. في باريس وقيمت ١٩ دولة اوروبوية الافتيح على بروتوكول يحظر استساع البشر بكل اشكاله.

وزيرة العمل

حصلها على تسهيلات مختلفة من هذه الشركة. كما انها سيات عمل شركة مستشارين لقاء تقاضيها ١٠٪ من اجورهم. واجرت «أي بي سي» حديثا مع رجل اعمال افريقي اكد انه سلم بيده مغلطا بحوي ما الى منزل هرمان.

من جهة قال المتحدث باسم الرئيس الاميريكي بيل كلينتون ان هذا الاخير «يقف تماما بالوزارة هرمان».

وفي ختام التحقيق التفصيدي يمكن ان يقرر القضاء الاميريكي اسقاط الملاحقة او تمديد التحقيق ٦٠ يوما اضافيا او تعيين مع عام مستقل.

وكان مجلس الشيوخ الاميريكي وافق في ايار الماضي على تعيين هرمان في وزارة العمل بعد ثلاثة اشهر على اعلان كلينتون اختيارها لتولي هذا المنصب.

شخصيات اندونيسية

أخرى للاستقالة عندما يكمل فترة ولايته السادسة في آثار. وقالت ميجاواتي سوكارنوبوتري أشهر شخصيات المعارضة في البلاد انها مستعدة لتولي الحكم.

وتقول ميجاواتي ان سوهارتو اساء معالجة أزمة البلاد الاقتصادية وان الفساد والمفسودية متفشران.

لكن محليين يقولون ان ميجاواتي لن يكون بمقدورها ان تشكل تحديا قويا لسوهارتو لأنها ليست عضو في البرلمان. ويقول محليون سياسيين ايضا انه رغم الأزمة الاقتصادية والدمعة المطالبة باستقالته فانه ما زال يحظى بشأيد قوي من الجيش بين-القادة العسكريين.

ولم يظهر حتى الآن ما يشير الى ان سوتريستو وهو ايضا جنرال متقاعد يسلك لتولي الحكم.

الى ذلك وقع سوهارتو امس امام كاميرات التلفزيون الاندونيسي

الرأي

مباشرة برنامجا لاصلاح الاقتصاد الاندونيسي اعده صندوق النقد الدولي. وكان الى جانبه ميشيل كامديسو المدير العام لصندوق النقد الدولي في حفة التوقيع التي اقيمت في امسكن الخاص لرئيس الدولة في قلب جاكارتا.

ولم تعلن على الفور تفاصيل هذا البرنامج الذي انتهى اعداده ليل الاربعاء الماضي.

وتتص الخطةطو العريضة للحلة التي اعدت في تشرين الاول الماضي على ان الجماعة الدولية وصدت أكثر من اربعين مليار دولار لتمكين اندونيسيا من اعادة تنظيم اقتصادها وخاصة النظام المالي والمصرفي لاندونيسيا التي تعد رابع دولة في العالم من حيث عدد السكان.

من جانبه رأى الدبلوماسي الاميريكي السابق ريتشارد هولبروك، ان الولايات المتحدة ستمارس «زعامة قوية» لمساعدة آسيا على تجاوز الأزمة المالية التي تعصف بها والتي اعتبر انها تطلق «نهاية حقبة».

وقال هولبروك، الذي يتولى الآن منصب نائب رئيس مصرف الاعمال «كريدية سويس فيرست ووسطن كيروبوريش» في تصريحات ائلى بها امس في مونج كرونج ان «السياسة الاميريكية ستتوسع في الايام او الاسابيع المقبلة بعد الجولة التي قام بها الى آسيا لاري سامر» مساعد وزير الخزانة الاميريكي.

واضاف ان السياسة الاميريكية ستبقى «مستندة الى صندوق النقد الدولي» وان الولايات المتحدة ستطلب مشاركة فاعلة من اليابان والاوروبيين لحل الأزمة الاسيوية.

واعتبر ان «الولايات المتحدة اقرت متأخرة بخطورة المشكلة لكننا الآن نحللتنا متعربةا». وقال ان «حجم المشكلة الاسيوية بات مفهوما تماما على اعلى مستويات الحكومة في الولايات المتحدة» مشيرا الى الاتصالات التي اجراها بنفسه مع الرئيس الاميريكي بيل كلينتون في هذا الشأن.

محادثات بين

الدولة السوداني للشؤون الخارجية مصطفى عثمان اسماعيل قد ينضم الى هذه المباحثات.

وكان الصاقق المهدي اعن مطلع كانون الثاني الجاري استعداده لاجراء حوار مع الحكومة السودانية تلبية لنداءات وجهتها الخرطوم للمصالحة الوطنية.

الا ان المهدي الذي اكد وجود تغيير في التوجه السياسي لنظام الخرطوم

وضع شريطا على اجراء الحوار امهيا اقرار الديمقراطية في البلاد.

من جانب اخر لقي اثنان من قطاع الطرق حثقم على يد الشرطة التي تمكنت من اعتقال زعيم إحدى عصابات السطو المسلح في ولاية شمال كردفان في وسط السودان.

وتكرت صحيفة «اخبار اليوم» السودانية امس ان عصابة مسلحة هاجمت الاسبوع الماضي سيارا في منطقة سوداري على بعد ٤٠٠ كيلومتر غرب الخرطوم واستولت على اموال وحاجيات ركابها تحت تهديد السلاح. وتمكنت وحدة من الشرطة والجيش من ملاحقة العصابة وقتل اثنين من افرادها في تبادل للاطلاق النار. وفي عملية مطاردة ثانية قامت وحدة مشتركة من الجيش والشرطة السودانية بترحيل احدى العصابة السودانية ان زعيم عصابة من قطاع الطرق كان ملابحا لارتكابه عدة عمليات سطو مسلح على المتاجر. وعثرت الشرطة في حوزة احمد محمود على بندقية الية.

عرفات: اجتماعات

وحمل عرفات على القرار الذي اتخذهته الحكومة الاسرائيلية أمس الأول بالاحتفاظ بالناسم الأكبر من الضفة الغربية بحجة أنها حيوية لمصالح الدولة العبرية.

ورأى عرفات أن «الأهم هو احترام ما تم الاتفاق على (بين الطرفين) لا ما تقرره الحكومة الاسرائيلية»، وأضاف: «الاسرائيليون يضعون العرائيل قبل الشعب الى واشطن في حين أننا نحاول تحقيق شيء ملموس». وكبر مسؤولان فلسطينيين امس دعوى الولايات المتحدة الى ممارسة ضغط على اسرائيل لاجراج عملية السلام من المأزق.

وحذر كبير المفاوضين الفلسطينيين صائب عريقات من ان الفلسطينيين على وشك اجراء «اعمال قويم شاملة لتعيل السلام» في حال فشل اللقاءان المنفصلان في واشطن.

وقال عرفات في تصريح صحافي ائلى به في اربحا «على الإدارة الاميريكية ان تشدد لهجتها وتحول نتتياهو وكفي، لقد نفذ صبرنا».

وتابع عرفات «نأمل بان تقبل الادارة الاميريكية لنتتياهو ان عليه ان يستعطف قبل قوات الاران» خفيفا «لوضع بات خطرا».

وختم عرفات «ان نتتياهو يجب تماما ان سياسته تساهم في خلق اجواء ملائمة لحصول عمليات انتحارية. اذا كان هذا ما يسعى اليه فهو امر مؤسف فعلا».

اما وزير التخطيط الدولي الفلسطيني نبيل شعث فاعترى من جهته ان

«ما هو على المحك ليس قرارات الولايات المتحدة بل ارادتها» في التحرك.

واضاف شعث في تصريح صحافي ائلى به في القدس الشرقية «اذا كانت الولايات المتحدة تريد بالفعل فتح الابواب للاسرائيليين والتأثير عليهم بامكانها ان تفعل ذلك».

وتابع شعث «ان نتتياهو يقوم بكل ما هو ممكن لافشال اجتماعي واشطن، لكننا لن نقبل بذلك وسندبل ما بوسعنا لاجاوجهما».

واضاف شعث «تريد المزيد من الضغوط العلنية» الاميريكية على اسرائيل.

ويأمل الفلسطينيون والأميريكيون في أن يقدم نتتياهو في واشطن اقتراحات عملية في شأن اعادة انتشار الجيش الاسرائيلي في الضفة الغربية المنصوص عليها في الاتقاعات الانتقالية الموقعة عامي ١٩٩٤ و١٩٩٥ مع حكومة حزب العمل السابقة.

لكن حكومة نتتياهو أكدت امس أنها لن تحد مدى اعادة الانتشار هذه قبل توجهه لنيهاوي الى واشطن.

ويعتزم نتتياهو أن يقيم الى واشطن لائحة شروط رفعت اسرائيل انسحاب اسرائيل من الضفة بتفصيل الفلسطينيين اياها.

وعبرت اسرائيل امس عن رفضها لانتقادات الاميريكية والعربية لسياستها في عملية السلام واكدت ان نتتياهو سيسلم اراضي للفلسطينيين ان هم نفذوا حملة ضد الفماقون.

وفوجئت واشطن والفلسطينيون عندما حدد مجلس الوزراء

الاسرائيلي امس الاول قطاعات كبيرة من اراضي الضفة الغربية على انها

مصالح قومية مهمة في تلميح الى انه لن يمكن التنازل عنها للفلسطينيين.

لكن دافيد بار ايلان المتحدث الاعلامي باسم نتتياهو قال لرويترز. هذا خطأ تماما. انها مستهترا. اذا نظرت الى القرار جيدا فلن تجدوه قد حدداي شيء.

ورأت صحيفة معاريف الاسرائيلية ان نتتياهو كرس بذلك الطلاق مع

اتقاعات اوسلو في حين اعترت هأرست انه نزل من قطار اوسلو.

لكن المسؤولين الاسرائيليين شدوا على ان لا شيء من هذا القبيل.

وابرز وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق مورديخي ان هذا القرار يوفر لرئيس

الحكومة هامشا واسعا للتمردة في محادثاتها مع كلينتون.

وامتلأت الصحافة الاسرائيلية بتقارير ذكرت ان كلينتون يشعر

بالغضب حتى انه لن يقيم مائدة غداء لنتتياهو ولن يعقد معه مؤتمرا صحفيا ابداء لغضب من مؤرق حكومة اسرائيل عن سحب قواتها كما تنص اتقاعات السلام مع منظمة التحرير الفلسطينية.

لكن وزيرة المواصلات ليومر ليفنات قالت ان نتتياهو لن يتنازل عن مصالح حيوية من اجل غداء مع رئيس الولايات المتحدة.

وقال مسؤول امريكي امس ان البيت الابيض يرغب في تركيز الاهتمام

في اجتماع واشطن على عملية السلام بالشرق الاوسط على وجه الحصر

واضاف المسؤول ان اجتماع الثلاثاء المقبل سيستمر ساعة واحدة ولن

يتناول الزعيمان طعاما معا بسبب انشغال كلينتون ببرنامج عمل مشحون

وليس رغبة من الولايات المتحدة في اضافة جو رسمي قاتر على الزيارة

وتابع المسؤول الذي طلب عدم نشر اسمه بلنس مقصودا ان تكون هذه

زيارة عابرة لرئيس الوزراء يتناول خلالها موضوعات اقليمية عامة - بل هي

زيارة تتركز على ما يجب ان تفعله اسرائيل وما يجب ان تفعله السلطة الفلسطينية لاعامة عملية السلام الى مسراها»

وافادت وسائل الاعلام الاسرائيلية ان البيت الابيض رفض طلبا

لنتتياهو بقتال قضائيا أخرى في الاتقاعات - وسيست وسائل الاعلام هذا

الرفض الى جانب عدم تناول الزعيمين لوجبة معا على انه علامة على نقاد

صبر الولايات المتحدة على اسرائيل في عملية السلام - لكن المسؤول

الامريكي قال ان نتتياهو سيعقد لقاءات منفصلين مع وزيرة الخارجية

مادلين اولبرايت ومستشار الامن القومي ساندتي برجر يوم الثلاثاء يتوقع

ان يتناولوا موضوعات اوسع

وقال المسؤول «لديه /نتتياهو/ يوم كامل مع كبار مسؤولي الادارة

لتناول مختلف الموضوعات» عندما تنتظر البرنامج الكامل فستكون تلك

زيارة ليوم واحد مشحون جدا»



العراق يتهم واشطن

الفريق يجب ان يضم اعضاء من عدد اكبر من الدول - وابلغ المتحدث شين جوفانج الصحفيين ان «تشكيل الفريق يجب ان يعكس قدر الامكان التنوع المميز للامم المتحدة وان يضم اشخاصا من عدد اكبر من الدول»

وقالت المتحدثة باسم وزارة الخارجية الفرنسية ان جازو سكويه للصحفيين ان ريتشارد بئر. رئيس لجنة الامم المتحدة (المكلفة بازالة اسلحة الدمار الشامل العراقية ستناقش كيفية تعزيز المشاركة الفرنسية في مهام اللجنة خلال توقفه في باريس امس في طريقه الى بغداد»

واضافت «ستعرض تعزيز جهودنا لصالح اللجنة الخاصة»

وتدخلت روسيا ايضا امس لتعرض استخدام طائرات تجسس روسية

الصنع بدلا من طائرات ال ٢ الامريكية التي تطلق فوق العراق ا حطرت

بغداد طلعات الاستطلاع الامريكية في مجانبها الجوي»

وقال وزير الدفاع الروسي ايجور سيرجيف في مؤتمر صحفي خلال

زيارة لباريس «تريد بلاندا تسوية المشكلة سلميا - اذا كان العراق يعارض

الطائرات يو ٢ يمكن ان تعرض طائرات روسية الصنع لها نفس اداء

الطائرة الامريكية وهذه قد تكون البداية لتسوية»

وفي العاصمة العراقية قال الال نبيسى المساعد الخاص لمير-مركز

المراقبة والتحقق في بغداد ان الفريق الذي يرأسه سكوت ينتظر تعليمات

اخرى من بئر الاقرر ان يصل بغداد يوم الاثنين

وقال بئر امس الاول ان من المرجح الا يحاول ثانية ارسال فريق ريتز

بعد ان منعه العراق يومي الثلاثاء والاربعاء من تفتيش بعض المواقع

وتقول فرنسا انه يجب تمكين بغداد من الاعتقاد بأن القوات الدولية

يمكن ان ترفع اذا تعاونت مع فرق التفتيش على الاسلحة»

وسلطت المتحدثة الفرنسية ان جازو سكويه عن جيازاس الامن فقالت ان

«القرار غير المقبول للسلطات العراقية بشأن مهمة ريتز هو الذي املى رد

فعل كهذا»

واضافت وهذا البيان والتوحد الذي اظهره في مجلس الامن مهم لتمكين

السيد بئر من السفر الى بغداد وهو يعلم انه يحظى بالتأييد الكامل من

اعضاء مجلس الامن»

وقالت المتحدثة ان وزير الخارجية الفرنسي اوبير غريون وبجلز

سيناقشان كل القضايا التي تتعلق بالعراق وخاصة موضوع «المواقع

الرئيسية»

اسلحة الدمار الشامل قبل رفع القوات.

وفي بغداد اتهم مسؤول برلني عراقي امس الولايات المتحدة بالتخطيط

لتوجيه ضربة الى العراق عن طريق اتهامه باختيار اسلحة كيميائية

وبيوولوجية على السجاء كما وصف الاعلام الرئاسي الذي اصدره مجلس

الامن امس الاول بأنه «حالة متفرقة يتجاهل مطالب العراق الحالية».

وقال سعد قاسم حمودي رئيسلجنة العلاقات العربية والدولية في المجلس

الوطني لوكالة فرانس برس رد على سؤال حول مهمة فريق التفتيش الذي

يراسه الاميريكي سكوت ريتز «ان هذه المهمة هي بمثابة تهديد لهمة ريتشارد

باتلز التي يريدونها حلاسة. انهم يحطون لدفع الامور باتجاه استخدام

القوة من خلال حملة الاكاذيب التي ينفذونها».

واضاف «ان الاكاذيب التي تتحدث عن اجراء تجارب على السجناء

السياسيين هدفا اثاره عاطفية على مستوى العالم وبالتالي تهية الاجواء

لممارسة ضغط ضد العراق».

وحول البيان الرئاسي الذي اصدره مجلس الامن امس بشأن الازمة بين

«ميكى رورك»: صعلوك في ادوار جذابة

ناجح حسن

تبدو ملامح «ميكى رورك» في السينما وفي لا تشعدي تلك الشخصية الشابة الضامرة والمهلهلة الثياب ورقة الهيئة يمتلكها احساس خاص بالوحدة والخيبة، وصعوبة الاتصال بالآخرين، وفي عناصر جعلت منه مجتمعة نجما صاعدا بقوة نحو الأديان الأولى في شخصيات تعبر عن عنف وقسوة ما في الأيام الحاضرة.

من هنا جاءت ظاهرة نجومية ميكى رورك وهي تكسح السينما الأمريكية وحقت نجاحا شعبيا بأسرع من أي نجم آخر وفي زمن قياسي، فهو من مواليد العام ١٩٥٠ درس فن التمثيل ولعب دور «ريتشارد الثالث» في مسرح «الكتورز» ستوديو» فكانت بداياته الأولى في حوالي نصف دسنة من الأفلام ليصبح أحد الممثلين الراقين للانتهاء في العقد الثالث.

شاهدناه يظهر عابرا في مجموعة من الأفلام الصغيرة في أفلام: «١٩٤١» عام ١٩٧٩ كوميديا سيليليرج المجنونة، وفي فيلم تلفزيوني حمل عنوان «مدينة في الرب» ١٩٨٠.

في فيلم «باب الجنة» ١٩٨٠ لمخرجه مايكل شيمون ملحمة يمتزج فيها الفن بالواقع، أنه «ويسترن» حول حرب ملتية بين المزارعين والإقطاعيين وقعت أحداثها أواخر القرن الماضي.

وسام ميكى رورك في نجاح فيلم «تسعة أسابيع ونصف» ١٩٨٥ لأدريان لين ومع ميكى باسجر الذي قد صنع جزءا من منه في العام الماضي وحمل عنوان «تسعة أسابيع ونصف أخرى» تجري أحداثه في باريس هذه المرة.

سبق لروك ذلك أن أدى مجموعة من الأدوار الشبيهة في أفلام سابقة مثل «حرارة جسد» ١٩٨٢ ومجموعة من الأفلام الرئيسية التي وأصل رورك تقديمها في أفلام «بين» ١٩٨١ «ويريكا» ١٩٨٢ «رامبل فيش» ١٩٨٢ وفي ساهمت في مجموعة في أيجاد معجبين ومتمتعين له من الجمهور والنقاد معا، إذ يرى بعضهم أن ميكى رورك يجمع بين جيمس دين ومفهمري بوغارت وجاك نيكسون معا. حيث استطاع أن يقبل مقاييس النجومية في أسرع وقت حتى أن أكبر نجوم أمريكا حتى الآن روبرت دي



ميكى رورك في فيلم «جوني الأنثى»

نيرو لعب امامه الدور الثاني. وهو لا يتدنى بضعة مشاهد. وسعح بأن يكون اسمه تاليا له في فيلم «قلب اتل» ١٩٨٧ الذي أخرجه

الآن باركر وهو فيلم بوليسي عنيف جدا مليء بالدماء والإثارة وقد لعب ميكى رورك فيه دور المخبر الخاص مارلو انجيل الذي يكلفه روبرت دي نيرو بالبحث عن رجل متخفي في مدينة نيويورك عام ١٩٥٥ فيقود هذا البحث إلى سلسلة من الجرائم والاغتيال ليتبين في النهاية أنه هو نفسه مرتكبها ويتكليف من الرجل الغامض روبرت دي نيرو نفسه الذي سرق منه قلبه يوما ما دون أن يدري فاصبح أدلة مسيرة في يده لتتدق كل تلك الجرائم.

في فيلم «صام التنتين» ١٩٨٥ لمايكل شيمون أيضا يلعب ميكى رورك دور الجندي السابق في الجيش الأمريكي الذي شارك في حرب فيتنام والضابط الحالي في إدارة الشرطة في مدينة نيويورك وهو ينتقل للعمل في الحي الصيني الشهير في المدينة بعد تزايد حوادث القتل في خلال الفترة الأخيرة التي وصلت إلى ذروتها مع احتفالات عيد الميلاد باغتيال عمدة الحي وزعيم المافيا الصينية السرية التي تسيطر على أنشطة الحي التجارية وغيرها من الأعمال غير

الشرعية. في فيلم «صلاة للموتى» ١٩٨٧ للأنجليزي مايك موزر يؤدي ميكى رورك دور أحد أعضاء الجيش الإيرلندي السري وهو يقوم في مهمة تجبر حافلة عسكرية لكن فجأة يأتي توقيت القتل مع مرور باص للطلاب وهنا يأخذ على عاتقه الخروج من صفوف الجيش السري ليؤدي بعيدا في حالة من التوبة لكن رفاقه يتعقبونه في مطاردة لاهة.

ومن توقيع المخرج الفرنسي السوسيري بارييت شرودر يلعب ميكى رورك في فيلم «مهور البارات» ١٩٨٨ دور رجل صعلوك يعيش على هامش المجتمع يتعلق بالبارات الصغيرة في الشوارع الخائفة بأن هذا الشخص ما هو إلا كاتب وشاعر موهوب ومثقف مقهور تتشأ نفسها فيذهب ليعيش معها.

في الفيلم البوليسي «جوني الأنثى» ١٩٩٠ لمخرجه والتزويل يلعب ميكى رورك دورا بالغ الإثقان فهو هنا يعمل وجها بشما وشوما منذ الصغر مما يدفعه إلى الجريمة فجأة يلقي القبض عليه بعد سلسلة من

الحدود. جرائم السرقة والقتل مما يدفع أحد الأطباء إلى الإهتمام بحالته فيكسب ثقته ويخصمه لعملية تغيير وجهه وتجميله. مما يجعل منه مواطنا عاديا في اسم جديد وعائلة جديدة بعيدا عن الجريمة، ولكن ضابط الشرطة على قناعة تامة بأنه لا بد أن يعود يوما إلى الجريمة كونها لا تخضع للعمليات الجراحية ولا بد من مراقبته. وتتأكد فكرة ضابط الشرطة عندما يسعى المجرم النائب إلى خطة انتقام لقتل صديقه، لكنه يقع في النهاية صريعا.

وفي إعادة سينمائية لواحد من الأفلام الكلاسيكية التي حققها ويليام وايلر وأدنى في فيلم «ساعات يائسة» ١٩٩٢ أخرج مايكل شيمون يكون ميكى رورك متهمًا بالسرقة ويحاول القتل، وفي قاعة المحكمة تطلب محاميته الإنفraz بالمتهم ويتم تزويده بمسدس يستخدمه لعملية فرار مدبرة بتواطؤ معها، وتلعب مي دور الضميمة الرخيصة التي حين خرج من المحكمة وفي انتظاره شقيقه وأحد اصقائه في الجريمة ليستقروا سيارة كانت ملصقة به في وضعتها بتصرفهم فيلجأوا إلى منزل عائلة أمريكية بانتظار عبورهم الحدود.

من يوميات الحرب:

علي عبدالأمير

القلب الصديقة.. كانت هناك زوجة شابة حاسرها (الطلق) ورومت مخاوفها بظلم كثيف.

فناك ريف بارد بعيد، في صف دراسي من مدرسة مهجورة للأطفال.. علامات حياة تنظم بأشكال غريبة.. موقد حطب، خبز، بطاطس وملابس قديمة بين العنابر، بعيدا عن النوافذ كانت ترفى لا تمل من حكاية تعيدها كل ليلة لطيفة الذي يسأل بدمع عن أبيه.

في ليلة الثالث والعشرين من كانون الثاني، كان الجرح يمتد ميظا بامتداد وحشة الليل، كان الألم يمتد ميظا بامتداد الجسد المرتعش للبيضاء، كان جسد امرأتي الموثق باليد، كان أغنية أحالتها القذائف إلى لحظة كثيفة الرعب، لم أيضا هناك، على خنادقنا البعيدة عنها، لم لاستمرار ذاكرتنا، وانتشال دأب بالحرق، المسافة إليها، دافئة ومحمومة، يدنا تضغط على جداره ناتئة في جدار الصف الدراسي كي تكتم سرختها كي لا تقطع على اختيا الكبيرة اغفافة تارة في ليالي القذائف.. تتابع امتداد يدها، كأنها تريد بها الوصول إلى ملامح تبتدئ الآن، يدنا ترسم في فضاء الغرفة ملامح لي، وتخططيني بأرتماني، «أنا فيض بالدم» واحتمال حياة قادمة، إنني أراه سيطلع كبرعم على غصن كهل! سنبسج أكثر شظايا يطير فوق قلجاي الآن وكان البرد قد حاصر أسرتي الصغيرة.

كان الظلام كثيفا.

والطمأنينة شحيحة ورغم وفرة

١ - اثنان في ميكروباص

فيهم لماذا انا غضاب، بل تصرف كأنه لم يحقد في وجهي أصلا.

اما انا فبعد ان نقتت شيئا من غضبي، قلت ان الأكياس البلاستيكية الثقيلة كان لها بعض الدور.. احسست بشيء من الراحة واصلت ان تستقل تاكسيين متفصلين تجنبا لمزيد من الاحتكاك.

لكن عندما جاء دورنا وجدنا انفسنا متجاوزين في نفس السرفيس قطارها، أو تخافرت اننا على الأقل يائني لم اقل شيئا.. أو كأنني لم امل هذا الشاب من قبل.. وسار السرفيس، وبعد فترة احسست بمزيد من الراحة، ربما لأنني احسست بشيء من الدهاء، إضافة إلى أنني لم اعد احمل الأكياس المزججة اياها.. وهنا اخذت برأبعتي نفسي واحسست أنني ربما قسوت على الشاب والذي بدا لطيفا مسامرا رغم بعض البثور التي كانت على وجهه والتي اعتقدت أنها ليست مفرقة أيضا.

وهنا اختلست نظرة سريعة إلى جانب وجهه لأرى أن وجهه طيب ومسامح، الأمر الذي دفعني إلى الإلتزام له ونحن نزل من السرفيس عند نهاية المحطة قلنا له «مجلس.. سامحني.. لم أكن أقصد شيئا.. ولكن..»

وهنا دهش الشاب مستغربا لماذا اعتذر فالأمر لا يستحق.. وعازما علي في نفس الوقت ان «انفصل».. أي ان أذهب معه إلى البيت.. وكنتي اعتذرت وسرت في طريقي.

وحتى الآن لم أتمكن من معرفة من كان في تلك خارج الموضوع تماما، وكأنه لا

تفقت قد وصلت إلى حيث أقعد دون أن اعرف من منهما دفع الأجرة عن الآخر.

٢ - الشاب الذي حق في وجهي

كنت قد أخذت مكانا في طايبور السرفيس المديد وأنا احمل حمولة زائدة من الخضار والفواكه في أكثر من ثلاثة أكياس، عندما استدار شاب كان يقف امامي في الطايبور وأخذ يحق في وجهي، كنت متعيا واصابعي تؤلمني بسبب ثقل الحمولة التي احملها فاحسست بالإزعاج ولم أقم بأي رد فعل.

ولكن وبعد بعض الوقت استدار الشاب، وهنا لاحظت ان في وجهه بعض البثور استدار وأخذ يحق في وجهي مرة أخرى.. فلم أعلق بشيء أيضا ولكن الدم الحار أخذ بالتصاعد إلى رأسي ومن المؤكد ان الغضب كان واضحا على وجهي وكان كافيا كما اعتقدت لمنع الشاب من التحديق أكثر إلى وجهي.

ولكن يبدو ان الشاب لم يلاحظ غضبي فاستدار للمرة الثالثة وحقد في وجهي بلا مواربة كما فعل في امرتين سابقتين..

وهنا وجدت نفسي انفجر في وجهه ساللا اياه يقضب عن السبب الذي يجعله يحق في وجهي بهذا الشكل غير المقبول

سألا اياه بغير من العتاب «مالك ومال وجهي؟ لماذا انت مصر على التحديق فيه إلى ما لا نهاية؟

فوجيء الشاب ولكنه بدا غير مدرك لغضبي، ولم يحاول ان يقول اي شيء، بل بدا كأنه خارج الموضوع تماما، وكأنه لا

سرفيسولوجيا

رسمي ابو علي

كانا يجلسان في المقعد الخلفي من الميكروباص ولم يكن انا اريها، وكنتي كنت قادرا على سماع النقاش الذي اندلع بينهما فورا وصول احدهم إلى المقعد الأمامي إلى الباص الذي كنت استقلته ذهابا إلى بعض شؤني.

كان واضحا ان اللقاء أخرج كليهما عن أهدأ لم يكونا صديقين حميمين كما يبدو وإنما كانا من «المعرف» هؤلاء الذين تحصن بعضهم بعضا الد العابر ولكن لا تعرف كيف تتصرف عندما تخضع العلاقة لاختبار ما..

ويبدو ان مبعث الحرج تركز في نقطة واحدة هي «من الذي سوف يدفع أجرة الباص منهما؟» فحسب التقاليد والإعراف كان على الذي كان جالسا ان يدفع، الحقيقة أنه ابدي استعداده ولكن دون اصرار كبير.. الأمر الذي جعل الآخر يواصل محاولاته للدفع، ولكن بلا حاسنة أيضا، قبل ان يصل جابي الأجرة اليهما.

وفي هذه الأثناء أخذنا يتبادل حديث لا مبرر له ولكن كان لا بد ان يتحددا ما دفعنا للحرج.. فسأل الأول الثاني عن الصحة والأحوال فأجاب ماملا صوته «ملح»..

وهنا جاء دور الثاني ليسأل الأول عن الصحة والأحوال أيضا فكان جواب الثاني «ملح.. الحمد لله.. ثم صمتا..

وهنا احسست ان كلامنا أخذ يلعن الصدفه التي وضعتني في ذلك الموقف.. كان الجاني متباطئا إذ لم يبادر إلى اخذ الأجرة بالسرعة المعتادة، اما انا

شبابيك

علم يجاور الخرافة

موسى برهومة

يمضي العالم المتقدم قدما باتجاه الأتمتة والمكننة واجتراح كل ما يوفر الوقت والجهد والإنجاز النوعي في كل شيء، ولا يكاد يمر يوم دون أن نتجح اقوامنا مدشمة للتسارع التقني الذي لا يبدأ، ونعم العلم التي صار لها قوة الرأي الفصل في شتى حقول الخلاف والإجحاف.

وعلى الضفة الأخرى للمشهد الكوني تم عالم مكتوب بخلفه يحاول جامعا أن يلحق ركب التقدم، ولكن دونما فائدة، ذلك أن الأساليب التي يتوسل بها ما تزال تنتمي إلى القرون الوسطى، وما تزال الخرافة تحقن بالوجاهة، وتظهر من أمامها كل مفاهيم المنطق والعقل والبيان.

ولأننا ننتمي -عالم عربي- إلى تلك المنظومة التي يهدون تسميتها فيطلقون عليها اسم «الدول النامية»، فإن أي اختراق حقيقي للفضاءات التقدم والتحضّر والتنمية لن تتم، بدو، إلا بالتخلي عن كل المفاهيم التي تفك ارتباطها بالعلم وتجاهلته الصارمة، كي يكون التماثل للعصر انتشاء اصيلا، وليس زائفا، ولأن التجربة سرعان ما تكشف الزيف وتطرده من حديقها اليابسة.

ولعل من الأمور البديهية أن تشير إلى أن هكذا مشروع تنويري عربي نصوب إليه يحتاج إلى جهد شاق يستغرق سنين عددا حتى تنفرد مفاهيم العلم في عقول الغفبة الناشئين، وفي كتفهم في المناهج الدراسية ومباحث الجامعات، حيث أن على الأخيرة دفع عبء صقل المواهب قبل أن تتخلى في مسيرة التحدي العلمي والتطبيقي.

ولأن العلم يتجاور مع التكنولوجيا ويتألف مع قيع العقل ومفاهيمه ونتائجها، فإن اقتراحه بالخرافة، على سبيل المثال، يمثل انتزاعا للعلاقات المنطقية التي من شأنها المؤلفات بين المعاني المتشابهة فلا اجتماع، ووق ذلك، بين العلم والخرافة، ولا بين التقنية بتسارعها المذهلة والغيبية، ولا تقدم مكنة أن يتأسس على الوهم والفن والمفاهيم التقريبية، والتناقضات الأخيرة تعبر عن نحو صارخ عن واقعا العربي.

فاليابحث بخرط في مشروع ما، وهذا جميل، لكن الظامة الكبرى ان يكون خطابه في المجال مركزا على الفن، والأغنية، وآله، دون أن يهترق القارئ على ما يفيد أن الكاتب تحقق ولو بنسب ضئيلة من صفات نتائجه أو فرضياته، فتغيب بذلك الأرقام، وتتلاشى الإحصائيات، ويصير المرء يخطئ في العما، وظلمة التكهنت، فبصيص الجهد، وتشوه الحقيقة، وتزيد الفاقة.

ويالفت عن تلمس خطي الخرافة تائج حاسمة وتاجعة ليس فقط على صعيد خدمة الحقيقة وأدبيات البحث ونواميس العلم، بل فيه ايضا الحفاظ على الروح والوجدان واللين من أن تكون عرضة لنهب خفافيش العتمة وفيران الجهل والظلام، فكم من مريض لم تروبه، مباشرة، العقاقير الطبية فلجأ إلى المشعوذين فكانت حياته في الفن.. ومن ذلك حكاية الطالب الجامعي الذي تعرض لمرض بسيط اختار في تشخيصه أحد الأطباء، فما كان من أهله إلا أن أرسلوه إلى رجل من قبل عنه أنه (مبارك) فقال لأهل المرض: أن ولدكم مريض من الجن، وعلاجه يكن في هذه، وأشهر لهم عصا غليظة اصطنعها بالذعر.

ويكون أن يوافق الأهل على ذلك العمل السريع الذي لا بد منه، فيبوي الرجل يبرأوته بمساعدة معاونه فوق بدن الشاب النحل الذي انطلقت ثأوماته وآلامه تحترق المجال الجوي، وحينما كان الأهل يسألون عن الصراح كان يقال لهم انه الجن وليس انكم من يصرخ.. والنتيجة مات الشاب تحت وقع الهراوات التي ما تزال تحتاج العلم وترده خائفا في مشهد يتكرر بين ظهرائنا كل حين..

وُلد على ضوء شمعة

والتم يغطي بذاره الدافئ ما أنت تبثتعد... كاحلامنا التي أصبحت قتيلا

مكتبتا.. بل تعد تقودنا للزفة

آخر الليل.. كانت شمس صغيرة هي طفلنا (أمير) ترعب في غرفة صغيرة..

شمس صغيرة صامتة، وجوه الأهل تنثر حول زيجتي ابتسامة مركبة.. تستبسط المتعب، الشجاعة، الرائحة، تتطلع نحو ظف غص الملامح وتظيل النظر إليه (هذه أغنية أخرى منك ستأخذني موسيهاها طويلا).

البرد يتكاثف على حدود الملجأ الخفيض.. اصابعي ترتجف كأنها تحاول أن تكتب (تذكرى) على الرمل البارد الرطب.. دمه في روعي يملح القلب اجازة اجبرية لبعض الوقت، أتمكن من تيش ذكرياتنا معا، صرخة صغيرة من شيء مكتون كأنني استمعت بها.. لا عليك..

انها صرخة من شيء ملتح لصقي صرخة ولد على ضوء شمعة ولد كي يحيا ولد كي يشهد ولد كي احيك ولد كي احيك

ولديكي اتوجه (أميرا) لآخر احلامي).

تلك الليلة كان الألم تاجا على رأسي لأول من صراخي التمع كثيرا

شمعة واحدة وانصال حادة

١٩٩١/١/٢٣

مكان في أقصى جنوب العراق

بورصة الاغاني لهذا الاسبوع

احلام ورجاء بللمليح وما بينهما الشعاري

اما في الاشرطة الغربية فتجد:

شريط Stevens للمغني جارت بركس.

شريط Let's talk about love للمغنية سيلين دايون.

شريط Hiss in the Mix-2 ويضم مجموعة اغنيات جديدة.

شريط Spice World للفريق النسوي سبايس جيرلز.

شريط Con - Air ويضم الموسيقي والافغيات التي جعلها الفيلم السينمائي بالعنوان ذاته واشترك في تمثيله تيكولاس كيج وشون كورني.

شريط «هشتاء ميوزيك بوكس، الجزء الثاني»، ويضم مجموعات اغنيات متنوعة.

شريط «أولده» للمغني عابدي الجوهر.

شريط «الجزء» للمغني عبدالمجيد عبيدالله ويضم اغنيات اخذت من جلسة حية.

شريط «النجوم تغني» الجزء الثالث» ويضم مجموعة اغنيات متنوعة.

شريط «فيستاء للمغنية دانيا.

شريط «أجل المنوعات اللبنانية، الجزء السابع».

شريط «هذا الدنيا» للمغنية رجاء بللمليح.

شريط «اشتقاكم ٩٨» للمغنية حميد السليح.

شريط «هذا الدنيا» للمغنية رجاء بللمليح.

شريط «اشتقاكم ٩٨» للمغنية حميد السليح.

شريط «هذا الدنيا» للمغنية رجاء بللمليح.

شريط «اشتقاكم ٩٨» للمغنية حميد السليح.

شريط «هذا الدنيا» للمغنية رجاء بللمليح.

شريط «اشتقاكم ٩٨» للمغنية حميد السليح.

شريط «هذا الدنيا» للمغنية رجاء بللمليح.

شريط «اشتقاكم ٩٨» للمغنية حميد السليح.

شريط «هذا الدنيا» للمغنية رجاء بللمليح.

شريط «اشتقاكم ٩٨» للمغنية حميد السليح.

شريط «هذا الدنيا» للمغنية رجاء بللمليح.

شريط «اشتقاكم ٩٨» للمغنية حميد السليح.

شريط «هذا الدنيا» للمغنية رجاء بللمليح.

شريط «اشتقاكم ٩٨» للمغنية حميد السليح.

شريط «هذا الدنيا» للمغنية رجاء بللمليح.

شريط «اشتقاكم ٩٨» للمغنية حميد السليح.

شريط «هذا الدنيا» للمغنية رجاء بللمليح.

شريط «اشتقاكم ٩٨» للمغنية حميد السليح.

شريط «هذا الدنيا» للمغنية رجاء بللمليح.

شريط «اشتقاكم ٩٨» للمغنية حميد السليح.

بورصة الفيديو لهذا الاسبوع

كوميديا تتوزع بين الرومانسية والمغامرات المثيرة

فيلم Red Corner (مغامرات ودراما) يوقعها

ريتشارد غير وهو يدافع عن وجهة نظر الغرب في

يعود من خلالها بيرس بروسنان في لمحة جديدة

من سلسلة مغامرات العميل السري (٠٧).

فيلم 3- Home alone (كوميدي) من يتذكر

الجزئين الاول والثاني من مغامرات «حيدات في

البيت» سيجد الكثير والمختلف في هذا الجزء

وبمعالجة اخراجية وتمثيلية جديدة.

فيلم 2 - Screen (رعب) هو الجزء الثاني

من فيلم فيه الكثير من الموت الغامض.

فيلم ١ - Scream (فكاهة) (كوميديا عربية) من تمثيل

ليلي علوي ومجاد المصري وهما صديقي

بارز للثاني جون ترافولتا وشين بين.

فيلم Tomorrow never dies (مغامرات)

يعود من خلالها بيرس بروسنان في لمحة جديدة

من سلسلة مغامرات العميل السري (٠٧).

فيلم 3- Home alone (كوميدي) من يتذكر

الجزئين الاول والثاني من مغامرات «حيدات في

البيت» سيجد الكثير والمختلف في هذا الجزء

وبمعالجة اخراجية وتمثيلية جديدة.

فيلم 2 - Screen (رعب) هو الجزء الثاني

من فيلم فيه الكثير من الموت الغامض.

فيلم ١ - Scream (فكاهة) (كوميديا عربية) من تمثيل

ليلي علوي ومجاد المصري وهما صديقي



فيلم 2 - Scream (رعب) جزء ثان من صرخة مرعبة



فيلم 3- Home alone: شيطان صغير يقلب الاشياء رأسا على عقب



فيلم Tomorrow never dies: مغامرة اخرى للعميل السري (٠٧)



دانيا: غناء (فرانكو، ارب) يناسب اخر القرن العشرين



حميد الشعاري: الغناء الخفيف يجد فيه خالته



احلام: مانا في شكل تعبيراتها عن الحب؟

بعضهم يعتبرها عيبا .. وفتيات يعتبرنها شذوذا

عادة قراءة الكتب تنحسر لصالح الفضائيات والمجلات .. والفراغ

الأزياء والرياضة والفيديو كليب تطرد الكتاب الى اسفل السافلين!

تحقيق: شادي حجاوي

«سأجعله يا بني يحب الكتاب... كما تحب أمه وأكثره هذه العبارة منقوشة على جدار فرعوني قديم منذ آلاف السنين. وكاتب هذه العبارة لم يعلم من قطار الزمن السريع بتغييراته الذي أوصلنا الى محطة الأجيال التي لا تجد في الكتاب أي فائدة أو متعة إلا ما ندر. نخص بذلك الطلاب الجامعي الذي لم يعد يعترف بالقراءة الخارجية والمطالعة خارج نطاق دراسته.

تري ما هي الأسس والمركبات التي سيواجه بها الحياة كائن بمقافة مبنية على الفضائيات والسينما والمجلات الغربية؟

الإكتفاء بالمواد المقررة

الطلاب اياهم خلف قناع ربما كان للكتاب دور في حياتي وخاصة في المرحلة المدرسية أما في المرحلة الجامعية فأنا اكتفي بالمواد المقررة عليها وفي وقت الفراغ أمارس الرياضة أو أتمتع بمجلات السيارات والإعلانات والأبراج الموجودة في الصحيفة.

ويرى ياسر أنه لو قضى وقته بالقراءة الخارجية فهذا قد يجعله شاذاً عن أبناء جيله!

إضاعة وقت

ويشترك الطالب علاء بكاد في الرأي السابق حيث يصور على أنه غير مستعد ليضيع وقته في قراءة كتاب خارج المقررات الجامعية. ويقتل لعب البليارد والخرق مع أصدقائه عن المطالعة الخارجية. وقال إن الكتاب لا يحدد ثقافة الطالب، فيمكن أن تكون متفقد بالإعتماد على وسائل أخرى.

الابتعاد عن الملل

وتعلق السيدة جيهان جعفر (مرعدة اجتماعية ونفسية) على هذه النقطة فتقول: بأن المنهج الذي تعتمد على الحفظ قد تمتهلك في كثير من الأحيان العلاقات مما يسبب الملل للطلاب، ويجعله يبحث عن وسائل ترفيهيه أخرى تبعد عن القراءة وبالتالي يرتكز الضوء هنا على الأصدقاء الذين سيخرج معهم وعلى ثقافتهم وأهتماماتهم والتي ستتغنى عليه بالتاكيد.

الأولوية للفيديو كليب

وهذا الرأي يوافق وجهة نظر (لينا بشناق) طالبة آداب، التي تفضل مشاهدة فيديو كليب أو أي برنامج خفيف على القراءة. لأن ذلك يوفر التمتعة السريعة ولأن المتابعة أصبحت ممتعة في هذا الزمن ولكن ذلك لا يمنع من الإطلاع على بعض الروايات الرومانسية وكتب أحسان عبدالقدوس بالذات من حين لآخر. وأضافت أن شخصيتها الثقافية ستكون معتمدة على المحيط الخارجي كمصدر للمعلومات والأخبار.

«كتب» الأزياء

ولم تبتعد الطالبة أسراء بشير في رأيها عن لينا حيث أنها تتطلع لمجلات الأزياء بشكل مستمر على الرغم من ارتفاع ثمنها نسبياً وتعني الأولوية للتلفزيون والسينما على حساب القراءة الخارجية وتفضل الكتب المصغرة أكثر من غيرها أن فكرت في القراءة.

التعرف على الجنس الآخر

وتعلق السيدة جيهان جعفر على هذه الامتيازات بالكتب المصغرة بالنسبة للفتيات بأنها أفضل للتعرف على مشاعر الجنس الآخر وهذا ما يسمى بالانجذاب الانفعالي وخاصة أن طلاب المرحلة الجامعية يعتبرون ضمن المراحل المتأخرة للمرافقة، ويعود ذلك بسبب طبيعة المجتمعات الشرقية أو العربية وتجاهلها لهذه



زياد الجبوسي

المواضيع من خلال المناهج الدراسية أو الجامعة مما يولد رد فعل يؤدي الى حب الإطلاع على مثل هذه الكتب.

الثقافة تستمد من الحياة

زياد الجبوسي طالب يؤمن بعدم جدوى قراءة الكتب خارج مجال التخصص وأن المجتمع والحياة الواقعية كافية لكي تحصل حياة الشاب واعتبر قراءة رواية مثلاً أكبر مثال على مضنية الوقت لأن في النهاية لن تخرج بنتيجة أكبر من تلك التي ستجدها في مسلسل تلفزيوني أو فيلم سينمائي وأضاف زياد أن المجتمع الجامعي لا يفرض عليك نوعاً من الثقافة الجادة فالقضايا التي تثار حولها في غالب الأحيان لا تحتاج الى مهارات وثقافة صلبة ولو أن الطالب العام والجزء من الطلبة كان يفرض ذلك لوجدت الجميع يذهبون للمكتبات ويقتنون الكتب لكن الواقع يعطي الأولوية للرياضة والسينما والأغاني أكثر من أي شيء آخر.

التلفزيون مصدر المعلومات

الطالبة ميس المومني قالت أن الزمن قد تغير والدراسة أصبحت مطلوبة أكثر وأصبحت من الماضي وبالتالي فإن دراستنا



يوسف أبو رعد

لا تسمح لنا بالقراءة الخارجية وحتى تصفح الجريدة يرتكز على الحناوين الرئيسية والأخبار السريعة التي لا تتجاوز الفقرة القصيرة وأن كنت أهتم بالمواضيع الاجتماعية وبمجلات الأزياء وبالمجلات التلفزيونية أصبح مصدر المعلومات الأول هذه الأيام.

التحدث بالثقافة أمر شاذ

هنا محمد طالبة الفقه اللوم على تنظيم الوقت الذي أصبح يمر بسرعة دون أن نتذكر من الاستفادة منه بالشكل الصحيح وهي تفضل التلفزيون وعزف الموسيقى والسماح لها في وقت الفراغ أكثر من أي شيء آخر لكنها تحب قراءة شعر نزار قباني والأشعار البرلمانية والكتب التي تتحدث عن الشخصية والحالات النفسية مع أن البيت يعطيها على مكتبة ضخمة بمختلف المواضيع.

وعبرت هناد عن حزنها من الجو الذي تفرسه الحياة الجامعية حيث يعتبر التحدث بالمواضيع الثقافية الجادة مثل مناقشة رواية أو كتاب بين زميلاتها أمراً شاذاً، وموضوعاً تافهاً في رأي الكثير من الطلبة.

القراءة من الكليات

الطلاب يوسف أبو رعد قال أن الحياة تغيرت والمواضيع التي تداعب خيال الطالب أصبحت تفرس عليه وأما جديداً فمنها ما يفكر بالمستقبل ويفرض العمل المتاحه ولذلك فإن القراءة الخارجية والثقافة الواسعة لم تعد مطلوبة أساسياً وطلبة الإسكان شرغهم على البحث في الأولويات أكثر من الكليات.

المجلات أكثر رواجاً

السيد ماهر توفيل موقف المجلات في مكتبة دار الشروق قال: أن الإقبال على الكتب الخارجية موجود لكنه شئيل مقارنة بعدد المطالعة الجامعية وأضاف أن من أسباب الانحسار الأساسية في أجهزة الاتصال الحديثة والموسومة التي طغت على الكتاب كثيراً مما يولد ثقافة محدودة للطلاب ومع ذلك فهو لا يلحس لأن الكتب التي يشترها في مجال تخصصه مرتفعة الثمن. ويوجد السيد ماهر الكتاب الأكثر مبيعاً هو الذي تحبها حالة إعلامية كبيرة مما يدفع الكثير لشراؤه كما حصل مع كتاب (عالم صولي). وتبقى مييقات المجلات هي الأكثر رواجاً هذه الأيام وهو يشعر بالأسف على كل جيل يمضي حيث أن العزوف عن الكتاب أصبح يتفاقم مع مرور الزمن، نتيجة لتطور وسائل الإعلام من وجهة نظره.

صفاء مع الكتاب

وفي المحصلة النهائية تجد المرعدة الاجتماعية جيهان جعفر أن موضوع القراءة يعود للفروق الفردية بين الطلاب وأن الفصيل الأول والأخير هو الدافع الذاتي الذي قد يزيد من شغف القراءة. والإستمرار بهذه الحالة من الصفاء بين الطالب والكتاب يؤدي الى ضعف في التعبير الإنشائي البسيط وبأخطاء إملائية فاحشة قد تؤدي الى الإحراج في حال تخرج الطالب وتسلم مناصب رسمية فيها احتكاك وتعامل مع المجتمع.

ومع ذلك فليسيدة جيهان متفائلة بتفشي الأزمة مؤكدة أن الموضوع بحاجة الى دراسات كبيرة قد تتشخص من نتائج يمكن أن تنسج بينها على المشكلة وتتجاوزها.



الرفوف ممتلئة بالكتب .. ولا قراء!



عادة القراءة صارت عيباً

الإيقاعات الخفية والجليلة في النفوس العربية



خالد الخرجي



خيري منصور



أزار حبيب

المتنبي: عش عزيزاً أو مت وانت كريم، بين طعن اللقا وخفق النيدود.

ابن جني: يا ماضي، جئت لا أعلم من أين؟ ولكني أتيت، ولقد أصبحت قدامي طريقاً فمشت، وسأبقى إن شئت هذا أم أبى؟

شهير: عندما يلق الأحياء أزاء قبورنا فإن صمت الأحياء يمتزج بصوت الأصوات هذا الصمت الغرور والمقدس.

عربي: الوطن العربي لكل العرب!!

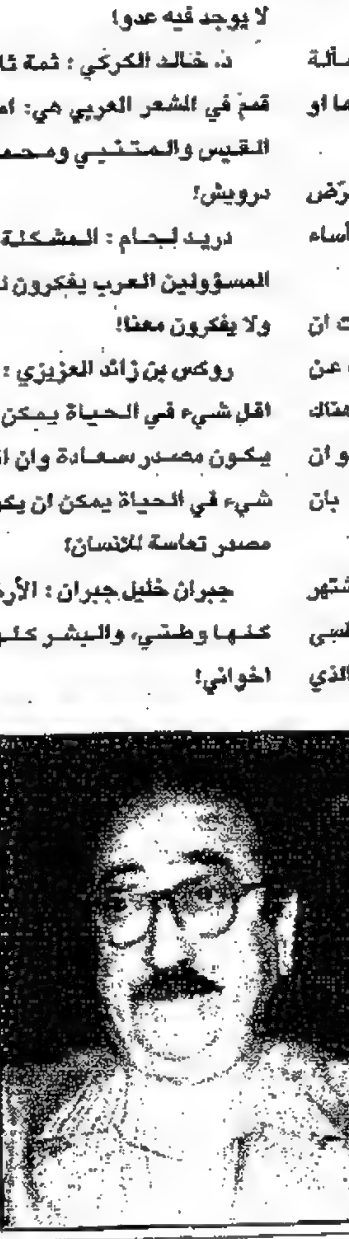
أم كلثوم: أنا ألهم المرائع في مصر!!

مفكر عربي: العربي لا تؤنيه لخطأه.. وتلك مشكلة!!

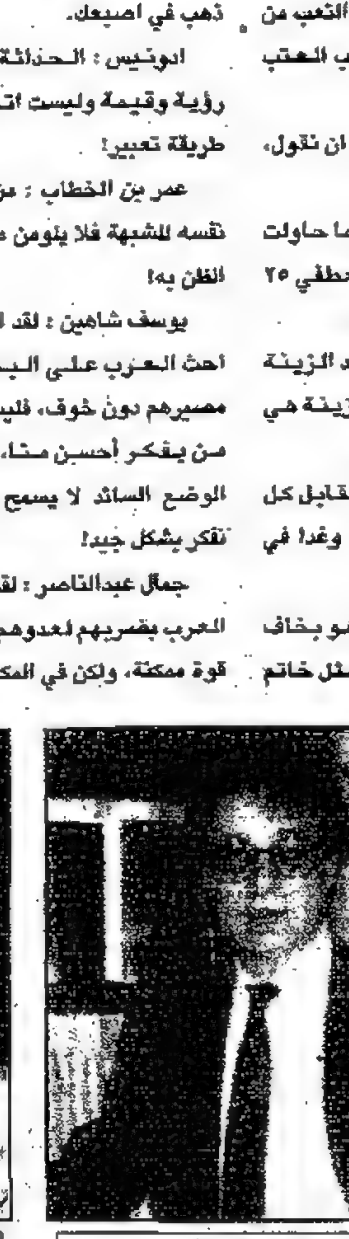
الحسن البصري: كتب الخليفة عمر بن عبد العزيز إلى الحسن البصري.. أما بعد.. فإذا أتاك كتابي (فعلظني وأجزم).. فرد عليه الحسن البصري أما بعد.. (فأعصموا)؟

جنرال أرنجنتيني: العربي يساوي الإستسلام قبل بدء المعركة!!

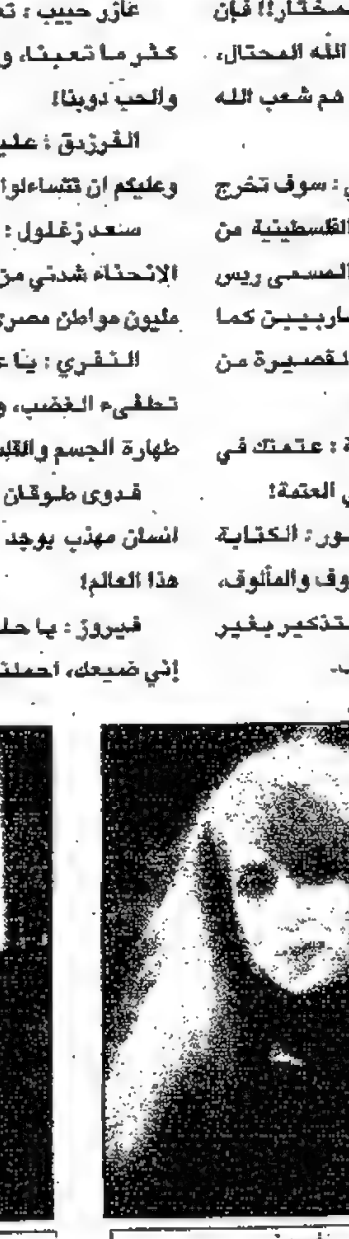
فارس الخوري: لنا مسيحي ديناً ومسلم ثقافة!!



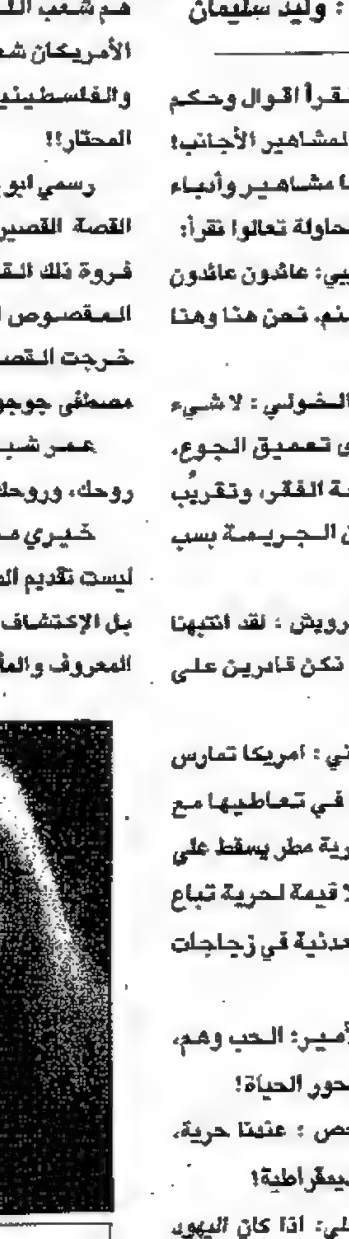
زياد الجبوسي



محمود توفيق



فيروز



سليم الحص



أنيس

أعداد: وليد سليمان

دائماً نقرأ أقوال وحكم الفلاسفة والمفكرين الأجانب! أنيس لدينا مشاهير وأبناء عرب! تلك محاولة تعالوا نقرأ: أمل حبيبي: عاشون عائدون ولو إلى جهنم، نحن هنا وهنا الحقيقة!

لطفي الخولي: لا شيء يحدث سوى تعميق الجوع، وزيادة مساحة الفلكي، وتقريب النسل من الجريمة بسبب بالظلمة!

محمود درويش: لقد انتبهنا إلى أننا لم تكن قاهرين على الإبتداء!

نزار قباني: أمريكا تمارس الإزدواجية في تعاملها مع الحرية، فالحرية مطر يسقط على الجميع، ولا قيمة لحرية تباع كالمياه المعدنية في زجاجات معلقة!

ديزي الأمير: الحب وهم، والحنن هو محور الحياة! سليم الحص: عنقنا حرية، وليس عنقنا ديمقراطية! عاتج العلي: إذا كان اليهود

الازياء ليست حكرا على النساء .. فللرجال من الاناقة نصيب



ولكنه ليس مسكينا كثيرا ذلك الذي يلتقي مالبسه بعناية وفي ذهنه ان امرأة ما ستثنى عليه وترشقه بنظرات الاستحسان.

من حقنا ان ننصف الرجال الذي يصنعون الفا مختلفا للاناقة ، ومن واجبتنا ايضا ان نعلي راية الجمال التي يرفعها رجال ذوو بأس تزيدهم الثياب وداعة وخفة وعذوبة.

للرجال من الاناقة نصيب، ولهم رصيد تلتف اجسادهم بالمعاطف وتترين بربطات العنق الانيقة ان يتنوا بهاء ويذهبوا بجميل الثياب ومثيرها.

فمن قال ان الاناقة محصورة بالنساء، ومن قال ان الاخيرات لا يعبان بثياب الرجل، ولا يحقدن في تناسقها، ويتذمرن من قوضى الالوان ان وجدت. انهن ناقدات لا يرحمن اذا تعلق الامر بالرجل المسكين.



علاوي.. نجمة الجوائز في السليخة المشرقة .. ابقى جالسة في سريري .. لا اعرف النوم قبل الشروع في اي عمل جديد



عمان - الرأي - تصد فيلم (يادنيا ياغرامي) لرافت الميبي وليلى علاوي فائزة جوائز مهرجان الفيلم المصري الذي انعقد اواخر العام الماضي، وقد حصل هذا الفيلم على (٨) جوائز في مقدمتها جائزة الانتاج الاولى قيمتها ١٠٠ الف جنيهه جسدا منتجة الميبي، وحصلت ليلي علاوي على جائزة افضل ممثلة (قيمتها ٨ الاف جنيهه) للعام الثاني على التوالي، فقد فازت بها عام ١٩٩٦ عن دورها في فيلم (قليل من الحب... كثير من العنف) .

وبحصول ليلي على جائزة افضل ممثلة للمهرجان القومي لعام ٩٧ تكون قد استجفت عن جذارة لقب (نجمة الجوائز) فقد حصلت مؤخرا عن دورها في الفيلم نفسه على جائزة احسن ممثلة في مهرجان مونترال في قسم (نظرة الى افريقيا) كما حصلت على جائزة احسن ممثلة في المهرجان القومي لثلاث مرات متتالية عن الفيلمين السابقين وفيلم (الحجر الداير) وبهذا تكون هذه الفائزة قد وصلت الى رقم (١٧) في سلسلة الجوائز التي تالتها خلال الخمسة اعوام الاخيرة.

وقالت ليلي علاوي للمصاحفة المصرية تعليقا على فوزها وبمحبها لقب نجمة الجوائز "انني سعيدة جدا بهذا الفوز.. ومن فرط سعادتي لمنحني هذا اللقب انني لا استطيع الحديث بتركيز الا ان تعني اقول الحمد لله فهذه الجوائز هي ترويج لرحلتي الفنية المريفة، واضافت ان فوز فيلم (يا دنيا ياغرامي) بكل هذه الجوائز يؤكد التميز والابداع في كل عناصره الفنية من تصوير ومونتاج وتمثيل شاركتني في تجسيد الهام شامين ومائلة صدقي، وموسيقى وسيناريو.. وحول تأثير هذه الجوائز على مشوارها الفني قالت علاوي (انني حريصة كل الحرص على ان اقدم النوعية الجيدة من الافلام، مع اهتمامي الشديد بكل عناصر الفيلم درجة اهتمامي نفسها بدوري الذي سيقدمني للجمهور فالتسليم عمل جماعي لا يمكن ان ينسب لفنان واحد بعينه وهذا الفيلم (يادنيا يا غرامي) قد تال امجاب الجمهور والنقاد معا لتكامل الروح الجماعية من انجازهم.

الى ذلك قالت الفنانة ليلي انها لا تستطيع الا ان تشير الى الموهبة والحرفية التي يتمتع بها المخرج الشاب (مجدى احمد على) الذي قام بوضع بصماته على فيلمها (يا دنيا ياغرامي) الذي تعتبره واحدا من اهم افلامها في معالجته لقضية المرأة وما تواجهه من تحديات العصر.

ويبدو ان اسم ليلي علاوي قد ارتبط بعد سلسلة هذه الجوائز بالمخرج رافت الميبي الذي انتهى من كتابة وانتاج واخراج فيلم بعنوان (تفاحة) وقد استد فيه دور البطولة لكل من ليلي علاوي ومجدى المصري وماجدة الخطيب، وتلعب فيه ليلي دور (تفاحة) تقاربا لجمالها الواضح.. ومن اجل هذا الدور تخلت ليلي عن المناقاة لترتدي ملابس (فراشة) فقيرة تعمل في وزارة المالية، وتقول ليلي عن ذلك (من اجل عيون تفاحة اتخلي عن جمالي لتجسيد دور فتاة بسيطة ساذجة وراضية بقدرها ولا تعرف شروق الدنيا ولا تتطلع لاي شيء، فهي حينها تتركب الدراجة الشارية مع زوجها تشعر بانها في سيارة مرسيدس ولا تضيق بفقرها، لان الفيلم يؤكد ان الحب موجود رغم كل شيء).

وفي معرض ردها عن سؤال حول الاستعدادات التي تسبق تصوير افلامها تقول علاوي (رغم انني اكون مستعدة لكل شيء، الا

ان النوم لايعرف طريقه اليّ وانزل جالسة في سريري، ولدي احساس انني لن اصبح للجمهور، فالقلق يطاردني واتساءل هل سأؤدي الشخصية كما ينبغي؟ وبمعا يحيى التصوير وانغمس في دوري.. وينتهي الفيلم.. وانزل على مفترق قلق اخر هو انتظار حكم النقاد والجمهور على ما قدمته.



صحتيه وعافيه اصابع الكنافة بالجوز



التمشاد خير

١/٢ كيلو من عجينة العثمانيه (شعيرات)

كوب من السمن او الزبدة

الحشو

كوب من الجوز المقروم قوما ناعما

كوب من التوت المقشر المقروم قوما ناعما

١/٢ كوب من السكر

١/٢ كوب من ماء الزهر

القطر

٣ كواب من السكر

كوب من الماء

١/٢ ملعقة صغيرة من عصير الليمون

١/٢ كوب من ماء الزهر

الطريقة

تحضّر صينيّة متوسطة الحجم ويدهن قعرها بالسكر.

يصنع القطر ويترك جانبا

توضع صينيّة فوق النار خفيفة

ينثر السمن فوق شعيرات العثمانيه

وتفكك الشعيرات باصابع اليد من بعضها البعض الى ان تشرب الشعيرات السمن اثناء تحريكها على النار الخفيفة ثم ترفع للصينيّة عن النار.

يخلط الحشو جيدا

تؤخذ خصلة صغيرة من شعيرات الكنافة وتيسط على الرف بالتساوي

تصب ملعقتا طعام من الحشو فوق طرف الخصلة ثم تلب شعيرات العثمانيه بانتباه فوق الحشو على شكل سجارة ثم تصف في الصينيّة المعدة للخيز.

ينثر السمن فوق اصابع العثمانيه وتخبز الاصابع بالفرن الحار ٤٥٠ درجة ف عدة نصف ساعة او الى ان يصير لون الاصابع ذهبي.

يصب القطر الجار فوق القطع وتترك جانبا لتبرد

الكمية تكفي ٢٠ شخصا

الرأي



عن الوطن في الأدب الإسلامي

ابراهيم العجلوني

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الطائر الأزرق.. يحلق بعيدا

عبد الرحمن مثيف

قد لا تتضح في أحيان كثيرة، وربما لا تكتمل صورة العمل الفني إلا إذا عرفنا جانباً من حياة خالقه، والتعرف على رافقه...

صحيح أن العمل الفني، بصورة أو بغيره، يصبح ناجحاً، ويبرز أمام الآخرين، ويستل، إلى حد كبير، من صاحبه، ويصحب عليه وحده أن يملك جاذبة ذاتية تمكنه من الدفاع عن نفسه ليكن له البقاء، أو ينتهي...

لكن الصحيح أيضاً أن العمل الفني ليس مجرد حركة أو ارتداد، أنه الحرفة الأدبية بالروح والمصعب والسحر وهو الاقتناع المصحوب بالتجربة والصناعة، وهذا الأمر أساساً للوصول العمل الفني...

الآخرين، والمثاليين في المصنوع، واليقين أيضاً باعتباره تصويراً لمرحلة كبرى في حياة من عناصر ومؤثرات، ولأنه تعبير عما يعش في وجدان المبدع والمثالي معاً، من هنا فإن خلفية العمل الفني، وإن كانت مستقلة بمعنى ما عن العمل ذاته، هي الحاشية التي تجعل العمل يأخذ هذه الصورة، ويكتسب تلك الملامح، الأمر الذي يساعدنا ليس فقط على إدراك مدى وأصل السعي والعمل، بل على فهم المرحلة التاريخية والبيئية الجغرافية لهذا العمل...

أيضاً، لأن لكل مرحلة فهمها وأحلامها، ولها أيضاً أساليبها، كما أن أنبياء النبوة الجغرافية تلعب دوراً هاماً في إضفاء النكهة التي تميز أدياناً عن أخرى، وهذا ما يجعل الفنون تتعدد وتختلف من حيث النظرة والنواحيات وأسلوب المعالجة، مما يؤدي إلى إغناء الفنون لأن في التعدد واختلاف المعالجة اكتشافاً لآفاق واحتمالات ما كان لها أن توجد وإن تقاطعت أو لا هذه التباينات...

انطلاقاً من هذه النظرة، يمكننا أن نرى أعمال جميل حتملاً الكاملة التي بين أيدينا تؤكد ما أشرنا إليه: فهذا الكاتب، وقد اكتملت الدائرة، قد قدم كل ما لديه من قدراته ومضى وبعيداً من خلال حياته، ومنه صورة من طبيعة المرحلة التاريخية التي عاشها في تلك الفترة، لعل أول ما يلفت الأنظار هو أسلوبه وخطه في الخطوات الأولى ونحن نقرأ هذا الكاتب، الاسم الذي جعله، في ظل القامات والقصور وحتى التبع، الذي كسا المرحلة التي نقرأه في هذه الفترة، أريد له أن يكون مستقلاً، ولأنه منح أسما كسات الرخية أن يتحلى إلى صفه ليصبح بشارة تتجاوز شدة المرحلة التاريخية التي تعج بالهزيمة والأحلام...

الجميلة والنداء، وإذا كنا قد اكتسب من الاسم ملامح قوية غامضة، التي لا بد أن تكونت ولم تكن غيرة أخرى، سوى من الكتابة إلى جوار الزمن القاسي، فهذا ما عاشه وأدركه، وأنه حاول وعاش، ونحن لم نستطع أن نحقق الأحلام التي نتمناها ككاتب، قال شربانه، ثم مضى...

أما المقابلة للكاتب، بعد الاسم، فتلك الأحلام الكبيرة التي تسمى لها جميل وجيلة، إذ كانت من الضخامة إلى درجة يحد عن تحقيقها جيل مفرد، خاصة وأن الطريق لم تكن مهيأة، والقوى لم تتلون بعد، ولأن عرس الحرية يحكمون يقفون في الزوايا ويعد مفارق الطرق، ونحن نتكسر تلك الأحلام وتشتت، يكون لتكسرنا دورى موجع في العقل والقلب ويكون استقطاباً آثار من الحزن تفرق تفرقنا من أنفس وتوحد في الجسد رهناً لا شعاعاً...

ومع عنوان العلم وهدف الهزيمة يبرز السجون السياسي وأحد من الحوض التي تترصد الحاميل والفتن والفتن بينهم وأحد بعد آخر، صفاً وتزجراً، ومن يقدره أن يخرج من أحد سجون شرق المتوسط بعد أن يكون قد مضى فيه ربحاً من الزمن، فإن الذنوب والجروح في الجسد والروح ستظل تحقن مساحات الذائبة، وتصبح الملامح المهيأة له، ثم تتحول إلى زاد مر لاهل من أهام...

جميل حتملاً قدر له أن يعيش في تلك المرحلة، ولأنه كان صادقاً مع أحلامه وهو مهمل، وحتى مع احتمالاته، فقد ظل كل ما يستطيع من أجل أن تكون حياة الناس أكثر جملاً واتساعاً، أي أكثر إنسانية، وبما يتناسب مع التقدم البشري خاصة في نهاية القرن العشرين ومقارنته بما حصل في هذه المراحل، ولأنه كان صادقاً في هذه المحاولة، فقد أسطر، ومنذ وقت مبكر، أن يدفع ثمناً غالياً: سنوات في السجن، يخرج بعدها مضطرب القلب، أما ما تبقى من أيام فيقضيها في المنفى، ليحرق غريباً بعيداً منكم...

لكن قبل أن نصل إلى التباينات الشخصية، لوجهه، لا بد أن نؤكد رحلته القصيرة في هذه الحياة، لنعرف كيف أصبح حزيناً بهذا الحد، ولماذا استبدت به تلك الحساسية المفرطة التي جعلت قوماً في...

لكن قبل أن نصل إلى التباينات الشخصية، لوجهه، لا بد أن نؤكد رحلته القصيرة في هذه الحياة، لنعرف كيف أصبح حزيناً بهذا الحد، ولماذا استبدت به تلك الحساسية المفرطة التي جعلت قوماً في...

لكن قبل أن نصل إلى التباينات الشخصية، لوجهه، لا بد أن نؤكد رحلته القصيرة في هذه الحياة، لنعرف كيف أصبح حزيناً بهذا الحد، ولماذا استبدت به تلك الحساسية المفرطة التي جعلت قوماً في...

لكن قبل أن نصل إلى التباينات الشخصية، لوجهه، لا بد أن نؤكد رحلته القصيرة في هذه الحياة، لنعرف كيف أصبح حزيناً بهذا الحد، ولماذا استبدت به تلك الحساسية المفرطة التي جعلت قوماً في...

لكن قبل أن نصل إلى التباينات الشخصية، لوجهه، لا بد أن نؤكد رحلته القصيرة في هذه الحياة، لنعرف كيف أصبح حزيناً بهذا الحد، ولماذا استبدت به تلك الحساسية المفرطة التي جعلت قوماً في...

لكن قبل أن نصل إلى التباينات الشخصية، لوجهه، لا بد أن نؤكد رحلته القصيرة في هذه الحياة، لنعرف كيف أصبح حزيناً بهذا الحد، ولماذا استبدت به تلك الحساسية المفرطة التي جعلت قوماً في...

لكن قبل أن نصل إلى التباينات الشخصية، لوجهه، لا بد أن نؤكد رحلته القصيرة في هذه الحياة، لنعرف كيف أصبح حزيناً بهذا الحد، ولماذا استبدت به تلك الحساسية المفرطة التي جعلت قوماً في...

الصفحة الثالثة والعشرون



الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

الوطن هو شرط الإبداع الأول، وهو الأقليم الأساس الذي...

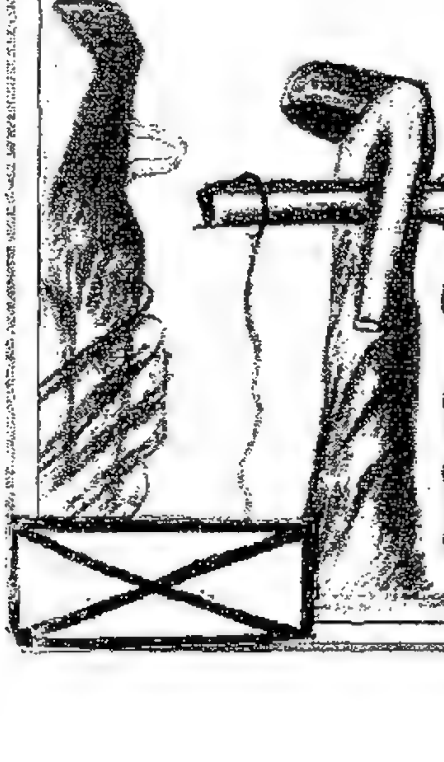
السي صاحب ليلي

لاني القلب النابض في ليلي
يشرق...
تقرع فيه الروح الوثابة
ليلي... حس
يجتاح دروب الصمت
اني الصمت المتكتم
فايك... يا سيد ليلي
ان تشاغل من ليلي
يجب قد يلفظ زاده
ان غابت ليلي
او ليست ليلي زاده بعد نقاده
يا سيد ليلي...!

لاني التي مشكته
اجمل لحظات الالق المتوقد
سببت الحظوظ... وجريت
كي تبث عن وخزة حس
يتوابع فيك
وتسبب
بان زاده اليومي
لا يد ان يفتد
وتعود... لتبحث عن ليلي...
لتنساها؟
اتراك... لم تدرك بعد؟
يان شافايه تسكن ليلي
تعلو... تسمو...
تكر فوق النسيان

الى الذي شغل بيلي فجاءته
قائلة: ما انا ليلي، قرع عليها
مجيباً: اذهبي فحبك اغاني منك
اتراك يا صاحب ليلي
هل اغتكت مخبئها عنها
واذت تدعي
في نفسك الشفقة
بانها الروح التي تسكنك
وانها
حسك الشفيف والجميل
ونسيت ليلي؟!
ترجع فوق عروش احاسيسك

د. أمته البدوي



في حوار مع الشاعر محمود قضايل التل

يمثل عرار العمق التاريخي لأدبنا الأردني

مصطلحات غريبة جعلت الشعر غريباً عن نفسه وعن اهله

حاوره: زياد أبو لين

الشاعر محمود قضايل التل من مواليد أريد عام ١٩٤٠، حصل على إيسانس علم اجتماع من الجامعة الأردنية عام ١٩٦٦، وتقدم تخصصاً ثقافياً متعددة سواء في الإذاعة أو وزارة العمل أو وزارة الثقافة، وأصدر كتباً متعددة متنوعة عن العمل النقابي والثقافة العمالية ثم أصدر عدداً من دواوين الشعر المنتقاة:

— الغنيات للصمت والاعتقار.

— نداء للغد الآتي.
— هامش الطريق.
— شراع الليل والظلمات.
— جدار الانتظار.

هذا الحوار يكشف عن ثقافة عميقة تتسع فكر محمود قضايل التل لاحتوائها وعن شاعريته متميزة لها صدى واسع في حركة الشعر الأردني، هذا الحوار مع هو الأ أستاذ لعراي الشاعر الثامن.



الأدب في الأردن يحتل مكانة مرموقة في الساحة الأدبية العربية

ان تصبح مستخدمين وممارسين لها وقد أصبحنا مع ذلك نشاركها بما بعد الحداثة؟

— هل الحداثة ظاهرة توصلنا إليها نتيجة تطورنا الأدبي والثقافي والفني أم أننا بها ما وصل إليه الآخرون من غير مبرر كذلك. وما أود قوله بأن الحداثة غير واضحة حتى في الأمان من يتكلم عنها ويدعون لها.

أما النص فهو فن جميل عند من يستطيع كتابة النص بمعنى اللطيف والمقصود من هذا المصطلح، ويختبر ملاماً إبداعياً رفيعاً لكن البعض يعتقدون أن كتابة ما هو ليس قصيدة أو قصة أو مقال يعتبر تمسكاً، فالنص غير ذلك وكذا هم الذين يفتقرون كتابته لأنه يحتاج إلى مقومات فنية عالية.

قصيدة النثر أيضاً: هي ليست لنا غاية في الجمال عند من يكتب قصيدة نثر بمعنى الكلمة، وقد أساء إليها بسبب أقدام الكثيرين ممن لا يحسنون كتابتها على اقتحام رحابها الجليل، فلما منهم بأن الهروب من الوزن والقافية واعتماد النثر يجعلهم من كتاب قصيدة النثر، في حين وكما هو معروف فإن قصيدة النثر عمل إبداعي قائم بذاته له خصائصه الفنية التي تشكل عماداً قصيدة النثر وبنيانها، لكن الارتجال والعشوائية

واعتماد الأبعاد والغوص وأقام عناصر نثريّة جامدة وغريبة على طبيعة العمل الأدبي والفني أخرجت الشعر من مداره وفن أيضاً عندما أصبحنا نتحدث عن أشياء جعلت من الشعر شيئاً آخر غير الشعر من بناءات أقرب إلى الإحاديث والكلمات المقاطعة والكلام والهدسة منها إلى الشعر بل نستطيع القول أنها مفاهيم تحطيمية وليس بنصورية

والصياغة الجديدة ومصطلحات أخرى غريبة جعلت الشعر غريباً عن نفسه وعن أهله، أن ما يظهر من الأفكار وتطبيقاتها ومذاهبها ومصطلحاتها ولغتها ليس بالضرورة أن يكون صالحاً للتحسين على كل الأدباء ولا

يتوجب على كل ألوان الإبداع، وربما أنها تفرخ في الأدب أكثر مما تقدم، وتشعر أكثر مما تجعل، وتصف أكثر مما تشرح، وهي مودة بشا إلى صفات وضلالات الشكل والمضمون التي استحوذت على اهتمامات الكثيرين منذ طويلاً.

الساحة الأدبية في الأردن لا تخلو من أدب جاد متين، وانتم أحد الشعراء الذين يشاركون في ساحة الأدب وفنهم فكرياً تتطوّرون إلى الأدب الأردني ضمن رؤية تشعّيل، وفي المشاركة الفعلية للأدب العربي؟

ولما تلحظ وتنمّس من موجة الإشادة والترويج للأدب في بلدنا من خلال العربية واختيارهم للأدب في الأردن يأتي بعد هذه الدول — من غير حاجة إلى ذكرها — فأنني أرى الأدب في الأردن يمثل مكانة مرموقة في الساحة الأدبية العربية، فهو جزء منها تأثر بها ويؤثر فيها، أما كون التلازم لم يتناولوا التركيز عليها وقد اعتادوا أن يجدوا أنفسهم كباراً في التبحر في الحديث عن غيرها،

فلاكتفاء الأكثر صنماً لهذه الممتعة الناجمة عن الشذوذية، هو إمكانية الحل إلى جانب الجيملات النماذج (أيوني) على هذا البيت القامض عبر صيغة الشعر (كها) التي يخبره أن يرتاد منزل الجيمل، كما يعرف أن ليس الشذوذية بات غير معتدل.

وفي ليله أيوني الأولى في هذا المنزل، يبدو عليه الاندفاع والتأثر حيث تخلطه مديرة المنزل على التعطيل، حيث تؤكد له عدم جدوى محاولة تندية الصغيرة من نومها، فمعها فعل لا يقاظها لكن تقف عينها حيث أنها مستسلمة لزوم عميق، ولا تنتبه لأي شيء، ذلك أن الفتاة تنام على الدوام، وهي تجهل كل شيء من البداية حتى النهاية.

يسكن (أيوني) الفتاة النائمة من يداه ويدها خيفة، طالما منها أن تصوم من نومها، فهي تذهب بالبحر، وتفيض بالبحر الحار حتى يربس أصابعها، وتكتسي بالزهر، مما يؤكد تضرعها وخيبتها فلم لا تدقق.

يستمر أيوني في محاولاته، لتأكيد ذاته وكينونته، حيث لا يفعل أيها، لا أن يتناهى هذه الفتاة بايوني، المنجوبة معها، لأن ذلك غير محتمل، فيقوم بعد رأسه إلى رفقة تتشقق في إيقاظها.

وتبدأ مشاعر أيوني بالتكفّف تجاه الفتاة النائمة، فحواسه لم تتطّل بعد، وهذه الفتاة ذات راحة تملأ الغرفة، تقتطّل راحة الحنو براحة أطفال الرضخ حين كان يحملهم بين يديه.

ويما أن الرواية تقوم على دعمتين، الحلم والذكرى، فإن أيوني يتذكر غيباً المشقة التي أثارت راحة الرضخ، المنعّم من ملابس، فغيباً وخيرتها ويسبب تلك الراحة انكسرت العلاقة، التي بقيت وما زالت الذكرى، فيستعيد كلمات صديقه، التي بقيت وما زالت تحفر في ذاكرته منذ زمن بعيد حين قال له (أنت ما تزال في مقبل العمر، ولا تعرف معنى الشعور بالوحدة عند القرب (الزوم) وحينها لم يدرك أيوني ... لماذا كانت تلك المرأة تدع على أصابعها الرجال الذين يروق لها، أن يقبلوها قبل أن تنام. يبعث أيوني المنوم، فغيباً على مخطط المستويات، وتتوزع الأحلام في حالة من انتفاخ اللاوعي أمام تداعيات الذاكرة بين الأحاسيس واللذة والشعور بالآلام.

في الالتقاء الأول يتلازم المألوف وغير المألوف، حين يلحظ امرأة ذات سيقان أبيض ولها أذرع كثيرة، ورفق قرابة الحلم ولا مسقط رأسه، فانه يشعر بمتمه أكبر من حلم عادي ومألوف بالمرأة ذات ساقين وزراعين.

يفتح أيوني في السؤال عن هذا المنوم، الذي يورقه له مثل هذه الأحلام الغريبة فقد ظن أن ابنته

الاحتمالات الشخصية واستغلال الإعلام والسياسي الثقافية لهم، بما في ذلك التصديقات الاجتماعية والاقتصادية والعنصرية وأسباب أخرى، ان الاكتفاء بالتركيز على هذه الأسماء المحمودة على حساب الجيل الجديد من كتاب حرم الأدب من الاستفادة من هذا الجديد الذي يعبر عن آراء أخرى من الشعرية الأدبية لها خصائص مرحلة جديدة تسجل في ضوء الواقع الذي يحيط به هذا الجيل الذي يمثل ظاهرة استمرارية للأدب والبنية القديمة جاتنا من جوانب دائرة الأدب العربي، أن التلك العربي — لهذا السبب — لم يثب جدارته، ولم يبق بدوره ما جعله مختلفاً يعيش على الخطب أسلوبياً ومهنياً وأساساً، لأنه لا يسير في الاتجاه الصحيح ولم يستطع أن يؤسس حركة نثريّة عربية، وأكثر ما يمكن أن يقال بسببه، أنه مجرد قراءات عابرة لأعمال أدبية ربما تكون أكثر فهماً وتوقفاً من قراءة الإنسان العادي لأعمال الأدبية.

وتقول هذا كله أود أن أؤكد قضايلتي الشخصية بأن كثيرين من مارسوا ما يمكن أن يسمى بالعملية النثريّة، وأرادوا أن يفعلوا اسم تالذ ليست لهم أي صلة بالثقافة، ولا يستطيعون أن يكونوا نقاداً، وقد ظهر الحقاء عندهم إلى الحد الذي جعلهم لا يقدرون على طرق مجالات غير ما تعودوا أن يسرحوا ويرحوا به، حتى أنهم أفرقوا أعمالهم هذه الأسماء المحمودة التي حظوا بها لم لهم من مضامينها، فمعها كان الموضوع، ومهما كانت الغاية لديهم لا يجدون إلا هذه الأسماء، بل قد يجعلون هذه الأسماء ما ليس لديها من

فنون الإبداع فالأمر لديهم تطبيق قواعد ومصطلحات على أصنام هذه الأسماء من غير أن يجدوا لها أساساً في كتاباتهم، وليس هذا من النقد في شيء، ففصلنا من الأسماء إلهاماً ومن المبدعين إلهاماً حياً، ومن الحقيقة أن النقد في يدور في حلقة مفرغة كما تفعلنا.

ومن الغريب أننا نقرأ دراسات نقدية لأعمال إبداعية لا نجد أي علاقة بينها وبين الشاذوذين يكون متجهاً أصلاً إلى التفتيش والإشادة والتعظيم، ويضع بالنص ما ليس به وبأبي وإبهارات الهجاء والشكافة وسبغها على السهل الإبداعى ملأها بأنها بعيدة كل البعد عما يتحدث عنه هذا العمل.

تطرح الآن مفاهيم كثيرة تتخلل أمان القارئ والكتاب أحياً مثل: النص، قصيدة النثر، البنية، الصياغة، الجيدة... الخ، كيف ينظر الشاعر محمود قضايل التل إلى هذه المفاهيم وغيرها تحت مسمى الحداثة؟

الحداثة أولاً، هذه الكلمة العائمة للواسعة، المتفاهة، هذا المصطلح الذي يتناولها أهل العلم وأهل الجدل معاً، ويحدثت عنه المعتدات كما يشاء، أقول: عندما يستقر مفهومها وتتضح معالمها بعد أن يكون الحديث عنها نافعاً ومنه، أما الآن فمما عسانا نتحدث عنها قبل ... تصل إلى تلك وأصبحت نتحدث عما بعد الحداثة.

كلها يمكن الأمر فإنها أضافت سلبيات كثيرة إلى الأدب العربي والفنية، وقدمت أساءات كثيرة لك أنها فتحت الباب على مصراعيه وليس محسراً، لأن يصبح أي إنسان قارئاً أو شاعراً، والغريب في الأمر أن أكثر ما قدم من مفهوم الحداثة أنها عكس أو ضد الأصل في ما يفترض أن تكون أكثر

من تلك بكثير لكنها تشبه المصالحات والمصطلحات من غير أن تستمعها ومن غير أن تكون قارئين على مياعها والتجريب هنا لتنتج في استعمالها أو استخدامها ويبيى مفهومها عاشاً حتى أن الكثيرين يستعملونها خروجا عما كان فرضاً لما كان يدعو المصالحات والمصطلحات والمصطلحات على المألوف والتراث، وهنا أتمنى.

ما معنى الحداثة من منظور تراثنا الثقافي الأدبي والفني؟

— ما دلالة الحداثة من متطوّل أضافنا الحضارة؟

ما هي الحداثة من واقع أدبنا العربي وواقع الأدب الاجنبي ومستلزماتهما بالمقارنة بين الرقبة الفكرية والثقافية والفنية؟

— ما عند هذه الحداثة في ضوء اقتحامها لحياتنا الاسية قبل أن تترسخ وتضيق وقيل

مثل عرار يحتاج إلى إحساس عميق وفهم كبير وكذا خاص لاستيعابه، فالنقاد أو الشاعر الذي لا يحمق وجدانه بالوطنية ولا يستلج بالفكر والفلسفة والثقافة العالمية والترك الواسع والشاعرية الواعية المناهضة لا يستطيع أن يقترب من عرار، ذلك أن عراراً لا يصح أن يفهم أو ينظر إليه كشاعر فقط لأنه رجل فكر وطني وفلسفي، وأنسان تجربة. وقد عبر عن هذا كله وصاغه شعراً، أن أولئك الذين يحاولون تقزيم عرار تقتلهم الانطباعية وتحرّهم السطحية الأدبية والثقافية وتحاصرهم بل تقديم الانطباعية الشعرية، أن الشاعر أو الأدبي أو النقاد الذي ينظر إلى شاعر مثل عرار بهذه النظرة الاخلاقية في مهال الأساس الأدبي يحتاج أو يفكر أن إلى يتعالى على هذا الضعف في توجيهه الأدبي أولاً، كما أنه بحاجة إلى تنمية الانطباعية على أساسها بالألمام ثانياً، وأن يخرج على صفارة ثالثاً، كما أن عليه أن يدرك ما معني أن يكون الشاعر شاعر صميم وصوت المجتمع والامة والذاكرة الوطنية لها. فعرار

أما حياة متكاملة يشبهه في ذلك للشعراء من أهل الفكر والمبادئ والفلسفة، ولهذا استطاع أن يحقق لنفسه كياناً أدبياً تافهاً جعل البعض يستغلون عليه أحاسيسهم بقرينة

نواياهم أمهم، أن من ينظر إلى عرار كشاعر فقط لا يمكن أن يفهمه لأن شعره قائم على الكفاح من أجل تحقيق الحرية والديمقراطية والعدالة والمساواة والتحرر والاستقلال وحب الوطن والانسان والرفق والتشرد على كل ما هو غير ذلك أو عكسه. فعرار أكبر وأكبر من مجرد ما يسخر أو يلوذ وراءه بعض الشعراء أو يعتقدون بأنهم نقاد وهذا وجهها

مما يتحدثون عنه من عبارات كالصياغة والفنية وغيرها من المصطلحات التي جعلت الشعر كيمياء أو فيزياء أو رسوماً فنية. عرار شاعر أشان روح عميقة كبيرة عاش بها

الكثيرين حيواتهم الوجدانية وفكرهم وأحاسيسهم الوطني القومي وعندما يستطيع هؤلاء الذين يقرّعون عرار فهمه سيحسرون بعظمته ويفرقون ما معنى الحب بكافة أبعاده: حب الانسان والوطن والحرية والكرامة والعدالة والديمقراطية وقيمة الانسان، ولا

تعب لعرار أن تكون هذه المحاولات تعبيرا أو فعلا أسقاطيا عما يشعرون به من قزيمتهم وشكاه أحاسيسهم وتلاشي حضورهم الأدبي والوطني والقومي ويكفي للتحليل على هذا

التحليل المعروض والهجوم المتطوّل على عرار النبل من عرار ويحسرونه أساساً في فهمه الأدبي من خصائص موضوعية فنية حديثة مثل دلال المكان والحرية والديمقراطية والعدالة وغيرها هي أساسيات شعر عرار. قلما ما يصفونها على أنها ليست منه من الشعراء الإلهاميين ويكررونها على عرار، أنها الاقلمية البغيضة، والسطحية المتجاهلة والمصادفة وراء الأسماء الباهظة لعدد من الشعراء، فعرار ليس شاعر الأردن غير مدافع

فحسب، أنه أحد شعراء الامة، وهو أحد رواد الشعر العربي في العصر الحديث، وهو رمز الأردن الشري، أنه تاريخ الأردن شرا في مرحلة من أدق مراحل هذا البلد وهو أيضا العمق التاريخي الأدبي للأردن، تمثّل في شعره حياة المجتمع سياسياً وروحياً، انشائياً، اجتماعياً، اقتصادياً وروحانياً، جعلنا نقرأ الجغرافيا الأردنية وديف الخبز، والازدهار العام والخرايش والقلية، ويتابع الأردن ونباتاته وازدهارها والنداء والوطن، والعدالة والمساواة، فعرار وجداننا الشري، اهتمام النقد العربي توقف عند أسماء

محدودة معروفة، ولم يتجاوزوا إلى الجيل الجديد من الكتاب، وفي النقد يدور في حلقات مفرقة، ليس كذلك؟

هذا صحيح، وقد أساء النقد العربي في تلك إلى الأدب العربي وإلى الشعراء أنفسهم، أما أساءته للأدب فتمسها من الاقتصاد على أشخاص وبيتهم وإجترار كتاباتهم وحرمان هذا الأدب من إنتاج الآخرين وإبداعاتهم

والذين ربما يوقوهم، أما أساءتهم لمثل هذه الأسماء المعروفة فتتمثل في أنهم — التناق — قد أنزلوهم منازل ليسوا لها، وأهمهم بمنال متميزة لا يستحقونها، ولا مبرر لذلك

هل يقدم الشعر العمودي رؤية جديدة تسهم في رفع مستوى الإبداع الشعري عربياً الآن؟

في الإجابة على هذا السؤال أود أن أذكر بأن تأخير محطيات المرحلة الحالية وإحباطاتها على الشعر العمودي أكثر من الشعر الحديث سواء في ذلك شعر التفعيلة أم الشعر المنصوص، كما أن الشعر الحديث استحوذ على اهتمامات الشعراء حتى الذين كانوا يلتزمون الشعر العمودي ويحترون الشعر الحديث مؤامرة على الشعر العربي، كما أود أن أشير إلى حقيقة هامة وهي أن المتكلمين من الشعراء اتجهوا إلى الشعر الحديث منتعنين بأنه أكثر ملائمة ومسايرة

واشباعاً مع تطور الحياة الأدبية من جهة وطبيعة التعبير والفن الانشائية للشاعرة من جهة أخرى، وما ساعد على هذا ردة الفعل الحادة بسبب تحصيل أعداد كبيرة من الشعراء العموديين لأرقامهم ومعاربهم أو

حاصلاتهم المستمرة ضد الشعر الحديث، هذا الانقسام في الموقف أوجد شيئاً من الفصل بين الشعراء، وكان لا بد أن ينتهي إلى شيء مشترك أو المتطورة، تأمل أن يتجاوز ما هو

فني من التفتيش والتجريب والتراخي النسبي في معانيه منه في وقتنا الحاضر. ثمة عودة للتراث فأذا استعاد الشاعر محمود قضايل التل من التراث في توظيفه شعراً؟

كان التراث وما زال أحد عناصر العمل الأدبي عامة والشعر خاصة، ولم ينقطع تأثيره أو وجوده في النص الشعري وإن كان هذا في الشعر الحديث أكثر مما هو عليه في الشعر الكلاسيكي، وذلك أن الاعتناء بالتراث يعتبر أحد

الخصائص المميزة للشعر الحديث إضافة إلى عدد من الخصائص الأخرى كالأسطورة مثلاً وهي جزء من تراثنا الثقافي وقد استندت من التراث سواء منه الروحي — العقيدة — أم الأدبي والثقافي، العربي والاجنبي، خاصة من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، والاقوال والحكم والاستطورة والشعر العربي، ومن الجدير بالذكر أنني استندت من ذلك التراث بنوعه المادي والمعنوي بما في ذلك الفكري، والأمثلة على ذلك نجدها فيما أصدرته من مجموعات شعرية وعلى سبيل

المثال القصائد:

مجموعة الغنيات للصمت والاعتقار: حقيقة الحياة، أساساً أنسان الفاية، جنى الوصول، اعتذار على مسمع الدنيا، الخلق صرة أخرى، السبي الكبير، مودة زرقاء البجمة.

مجموعة نداء للغد الآتي: الخوف، الوهم، البحث عن مقصود، أحلام الرغبات، لحن الرجوع، يا زيف الطول، وحيد اليوم، آية الشراء، قمة الأولاد، صبح عراف، العدى.

مجموعة هامش الطريق: ملاحم الشيطان، طوبس الموت، ثيا.

عرار شاعر الأردن غير متنازع، علاقتكم الشخصية ذات القراية يعراي وعلاقتكم الشعرية، كيف تتطوّر لعراي أمام محاولات الآخرين في تقزيم صورة عرار الشاعر؟

في الشعر تمثّر تجربة الانسان، والذي يقرّع شاعراً ليس بشاعر ولا ناقد، أن شاعراً

مجموعة نداء للغد الآتي: الخوف، الوهم، البحث عن مقصود، أحلام الرغبات، لحن الرجوع، يا زيف الطول، وحيد اليوم، آية الشراء، قمة الأولاد، صبح عراف، العدى.

مجموعة هامش الطريق: ملاحم الشيطان، طوبس الموت، ثيا.

عرار شاعر الأردن غير متنازع، علاقتكم الشخصية ذات القراية يعراي وعلاقتكم الشعرية، كيف تتطوّر لعراي أمام محاولات الآخرين في تقزيم صورة عرار الشاعر؟

في الشعر تمثّر تجربة الانسان، والذي يقرّع شاعراً ليس بشاعر ولا ناقد، أن شاعراً

مجموعة نداء للغد الآتي: الخوف، الوهم، البحث عن مقصود، أحلام الرغبات، لحن الرجوع، يا زيف الطول، وحيد اليوم، آية الشراء، قمة الأولاد، صبح عراف، العدى.

مجموعة هامش الطريق: ملاحم الشيطان، طوبس الموت، ثيا.

عرار شاعر الأردن غير متنازع، علاقتكم الشخصية ذات القراية يعراي وعلاقتكم الشعرية، كيف تتطوّر لعراي أمام محاولات الآخرين في تقزيم صورة عرار الشاعر؟

في الشعر تمثّر تجربة الانسان، والذي يقرّع شاعراً ليس بشاعر ولا ناقد، أن شاعراً

مجموعة نداء للغد الآتي: الخوف، الوهم، البحث عن مقصود، أحلام الرغبات، لحن الرجوع، يا زيف الطول، وحيد اليوم، آية الشراء، قمة الأولاد، صبح عراف، العدى.

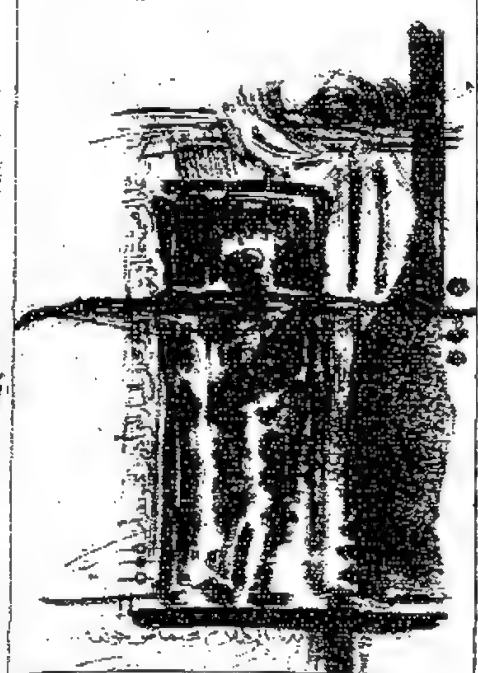
مجموعة هامش الطريق: ملاحم الشيطان، طوبس الموت، ثيا.

عرار شاعر الأردن غير متنازع، علاقتكم الشخصية ذات القراية يعراي وعلاقتكم الشعرية، كيف تتطوّر لعراي أمام محاولات الآخرين في تقزيم صورة عرار الشاعر؟

في الشعر تمثّر تجربة الانسان، والذي يقرّع شاعراً ليس بشاعر ولا ناقد، أن شاعراً

تساؤلات الى متشحة بالاسود

شعر: د. سلطان قسوس



لماذا الأسود المحزون يكسو جسمك الحلو؟
لماذا يا الذي أصبحت طول العمر
ومن أرسلت كل قصائدي تشكو لها «أهوى»؟
لماذا ترتدين الأسود القاسي؟
الأ تجمين موسى بقوس قزح؟
وانت بكفك الأوان ترقص،
تشعل الدنيا مصابيحاً ونور دح
الأ تجمين في عرس الطبيعة،
في أواني الطيب بعض القند والسلاوي؟
تدرك دائماً خضراء كانت مملأاً انكر
وعينا...

الى دنياهم حجت مواكب ماشقين تماسكوا شعرا
والحنان
أسلرت السماء عليك أحزاناً؟
وأنت فوسحت أهداب العين لحقلها الأخضر
وجئت الى صحاري العصر قطر دنى وإيماناً
ايا دنياي ماذا يخفي خلف الهدوء ينظره العينين،
ترسم لوحة لربيع عمر دائم النور؟
أنا استسلمت السنوات من يده الخلفية
أن تمسيري في طريق دائم الأزهار
وفوق رسامة الأتوار أن تلتقي
برأسك حينما يتباكك التعب
أخلف النظرة السحابة في ميتهك ليل لا تنير به
شرايت ولا شهب؟
أيمكن أن تسول ميوتك المصمء ليس يزوره
الخصب؟

وان الورود عطر فوق خدك ليس يشك؟
فان لم تغزقي أنت الانشيد السواوي
وان لم ترتد الأشجار من رويك أثواباً ربيعية
فمن سخط الأجلع؟ من سيزوره الطرب
ومن ستعاور الأوان؟ من ستعاقب السحب
وان لم تمضي الحنود دفة يدك.
هل سيكون حلوا عندما العتب؟
ألا احزان يقتسل؟
نداء الحب في عينيك؟ هل لا تعرف القيل
طريقاً نحو ثغر في حناياها،
تروح بطيها الأثر، بيتك نوره الأمل
أيا ملكاً تنزل من سماء الحزن هل خالفت اجنمتك؟
ويا قمر!
يوجب سماننا السواول هل ضاقت بك السيل؟
أيا فرسا بها تزجو حول مواب والنهل

اليك... اليك... ابتدل
أنا الصوفي في حجابك القنسي اجثو،
أرفع الصلوات ابتدل
ليأني عتق هذا الحزن، تشرف حسنت العقل
أنتفأ اثني اموال، كيف وقد أضعت الرب من
زمن؟

وغافتي
سديم مجردة سواول اوهني
ولفتي
ومررت اشك هل كنا؟
أم أتي في ربي عنيك لم أكن
ولكني
برغم اليك والذين
اليك... اليك ابتدل
وباسم قبائل العشاق ابتدل
دعي عتق القباب السواول، لا يخلو
لحينك اللتين عرفت في نيلهما الا
سهول ملوها التسرين والنوار والفل

مع ياسوناري كاواباتا

في «الجيملات النائمات»

انجبت طفلاً مشوها، ثم أخفوه عن امه، ولكنها اقتربت خلسة، وأمسكت بالطفل فمزقته أربا. وفي محاولة لتقلص من الاحلام الغريبة، يبيع قرص المنوم الثاني للحصول على نوم عميق، وحين نفش في الصباح، لم يتصور، أنه سيرغب في العودة إلى هذا المنزل الغامض، حين يراه عامتين أيضاً، في رواية كاواباتا، الزمن الروائي القاس في الزيارات الغريبة، والزمن الموضوعي الخارجي، المتمثل في السنوات السبع والنسب أيوني، وتخلل تلك السنوات التي تسمى لن يستعيدوا عبر تأملات الحلم والفكر، بهاجس الموت، فالصراع بين البهيميين سيشتكل أحد أهم المحاور الرئيسية في الرواية. فبعد مرور خمسة عشر يوماً على زيارته الأولى، يتصل (أيوني) بالثانية، حيث عساه مكرمة، مستلماً من يامكاته الحضور عند المساء.

ترد عليه مديرة المنزل، بأنها متضايقه لضهوره في ساعة مبكرة كهذه، لأن شريكه لن يكون قد وصل ... حتى وإن كانت موجودة، فلن تكون ناشئة بعد.

يدفع أيوني، ويبيى صامتاً، ولكن قلبه يظف بسعة أكبر، لأنه يدرك أن الفتاة ليست ندية: أنها حياء ... وماذا يهم إذا كانت مستيقظة؟ فذكر أن يجب المصائب، انقلبا للحجائن الذين يرتادون هذا المنزل

معرضين أنفسهم للذلال والاحتقار، وأن يرد للثلاث النائمة أعتبارها الانشائي، فقد عاينها بقسوة، أما أن يوقظها، ولكن غيرة الفتاة صمدت، وهنا تتلازم حال الصد الطبيعي (الخبرة) مع حالة الانكسار والمؤثر عند أيوني، للدلالة على فطاعة الشذوذية لأن الاحساس بالمشايقة لا يكون إلا مع امرأة نائمة، والتمتة في أن لا

تفقد، فالمنسجون يوفرون على أنفسهم الشعور بالبعد والقص، وهو مبدأ الهرم والحرية لانتقال القول والكراتيات مع المرأة.

وهكذا يشكل السكان في رواية (الجيملات النائمات) مؤشراً داليا هاما، كما هي الاحلام أيضاً، فأن يشعر أيوني في المنزل حتى بعد انه، فاندكان يجلس أيوني ويروح حركته، ويشي بعجزه، رغم أن يبدو في قلبه دموعاً، لأنه لا يجب العنصر، منوماً من العجائن الآخرين، إلا أنه يقع تحت سطوة الزمان

والكان.

الزيارة الراحية هي الأكثر قللاً لأيوني، حين يبدأ بالتساؤل، عما سيدخل لو مات أحدهم بالسكة القليلة في هذا المنزل، فتجيبه مديرة المنزل بأنها (ندية) (سعيدة) وكذلك، بأن هذا المنزل لا يحدث فيه أي شيء، وفي الزيارة الأخيرة، يعود إلى بيت الجيملات بعد موت العموز (فوكورا) ويبدأ مديرة المنزل بما يشبه الاتهام، حيث تدع نفل العموز (فوكورا) تحت جناح الظلام إلى ذل النما المعديّة المجاور، بخوفاً من

وهكذا يمكننا فهم مدى الترابط الوثيق بين الأحداث الرئيسية في الرواية وبين حياة كاواباتا، وربما في حياة الكثيرين — من تروعبوا على عرش الشغل في اليابان فاصطيفت حياتهم بالوحدة والموت، كما فعل الروائي الياباني (بازاي) حين يقر طوطه بالسيف في ١٩٤٦، وكما فعل الروائي الياباني الأكثر شهرة (ميشيما) حين انتحر على طريقة الهاراكيري بالسيف أيضاً، وكما فعل (كاواباتا) صاحب الجيملات النائمات، لذلك ليس غريباً ما يقوله جابريل ماركيز حين كان على موعد مع مجموعة من الأدباء اليابانيين بأنه (سيحضر اللقاء، بشروط لا يتحور).

ومن البهيبي، أن رواية كاواباتا، تحتاج إلى بسط في الكلام على ما لا يقل، وتحتاج إلى قراءة خلاقة تضفي على أحداثها أبعاداً أكثر غنى من واقع، فهي رواية الوحدة، حين يفقد المرء الاحساس بالآخر

بشروط لا يتحور).

ومن البهيبي، أن رواية كاواباتا، تحتاج إلى بسط في الكلام على ما لا يقل، وتحتاج إلى قراءة خلاقة تضفي على أحداثها أبعاداً أكثر غنى من واقع، فهي رواية الوحدة، حين يفقد المرء الاحساس بالآخر

بشروط لا يتحور).

ومن البهيبي، أن رواية كاواباتا، تحتاج إلى بسط في الكلام على ما لا يقل، وتحتاج إلى قراءة خلاقة تضفي على أحداثها أبعاداً أكثر غنى من واقع، فهي رواية الوحدة، حين يفقد المرء الاحساس بالآخر

بشروط لا يتحور).

ومن البهيبي، أن رواية كاواباتا، تحتاج إلى بسط في الكلام على ما لا يقل، وتحتاج إلى قراءة خلاقة تضفي على أحداثها أبعاداً أكثر غنى من واقع، فهي رواية الوحدة، حين يفقد المرء الاحساس بالآخر

بشروط لا يتحور).

ومن البهيبي، أن رواية كاواباتا، تحتاج إلى بسط في الكلام على ما لا يقل، وتحتاج إلى قراءة خلاقة تضفي على أحداثها أبعاداً أكثر غنى من واقع، فهي رواية الوحدة، حين يفقد المرء الاحساس بالآخر

بشروط لا يتحور).

ومن البهيبي، أن رواية كاواباتا، تحتاج إلى بسط في الكلام على ما لا يقل، وتحتاج إلى قراءة خلاقة تضفي على أحداثها أبعاداً أكثر غنى من واقع، فهي رواية الوحدة، حين يفقد المرء الاحساس بالآخر

بشروط لا يتحور).

ومن البهيبي، أن رواية كاواباتا، تحتاج إلى بسط في الكلام على ما لا يقل، وتحتاج إلى قراءة خلاقة تضفي على أحداثها أبعاداً أكثر غنى من واقع، فهي رواية الوحدة، حين يفقد المرء الاحساس بالآخر

بشروط لا يتحور).

ومن البهيبي، أن رواية كاواباتا، تحتاج إلى بسط في الكلام على ما لا يقل، وتحتاج إلى قراءة خلاقة تضفي على أحداثها أبعاداً أكثر غنى من واقع، فهي رواية الوحدة، حين يفقد المرء الاحساس بالآخر

بشروط لا يتحور).

ومن البهيبي، أن رواية كاواباتا، تحتاج إلى بسط في الكلام على ما لا يقل، وتحتاج إلى قراءة خلاقة تضفي على أحداثها أبعاداً أكثر غنى من واقع، فهي رواية الوحدة، حين يفقد المرء الاحساس بالآخر

بشروط لا يتحور).

ومن البهيبي، أن رواية كاواباتا، تحتاج إلى بسط في الكلام على ما لا يقل، وتحتاج إلى قراءة خلاقة تضفي على أحداثها أبعاداً أكثر غنى من واقع، فهي رواية الوحدة، حين يفقد المرء الاحساس بالآخر



يسيل على خشب تاشاف بإتجاهان
نفسه تنسكب فيه النائمات يمضي بظله
.....
النساء اللواتي رسمن في الجدار
بيكن كثيراً على جنتي في الظلام
النساء اللواتي صلين قوادي على شجر في
الحديقة
وحزن بعدو
بلا عائق تشقيه للظلال
.....
الاطار الذي ضمني
فكه الروح شوقاً
ومشع صورتي في مياه التعيين
بقيت وحيداً
ارتل سقر الرجل
على مرج شاعر للكلاب
.....
مرت من ظلال
شاهدت قلبي حزيناً يخبئها الرش بالطين
.....
عنان ٩٧

الزجاج الذي حمل الصور المستريحة
بالظل.
.....
سقوط الكلام ..
.....
وبقي ..
.....
من خيال تهدي في المرأة ..
.....
الزجاج يكامل محيطه قد تشهم من شجار
الدوية
.....
من شحوب بضوت المصافير
من لسان الشجرة
من كبر في التبايع
.....
نفسه قد تغير بالظنرات
وبات وحيداً بلا آخر في الاطار
نفسه سايب بالتراتيل

الزجاج الذي حمل الصور المستريحة
بالظل.
.....
سقوط الكلام ..
.....
وبقي ..
.....
من خيال تهدي في المرأة ..
.....
الزجاج يكامل محيطه قد تشهم من شجار
الدوية
.....
من شحوب بضوت المصافير
من لسان الشجرة
من كبر في التبايع
.....
نفسه قد تغير بالظنرات
وبات وحيداً بلا آخر في الاطار
نفسه سايب بالتراتيل

الزجاج الذي حمل الصور المستريحة
بالظل.
.....
سقوط الكلام ..
.....
وبقي ..
.....
من خيال تهدي في المرأة ..
.....
الزجاج يكامل محيطه قد تشهم من شجار
الدوية
.....
من شحوب بضوت المصافير
من لسان الشجرة
من كبر في التبايع
.....
نفسه قد تغير بالظنرات
وبات وحيداً بلا آخر في الاطار
نفسه سايب بالتراتيل

الزجاج الذي حمل الصور المستريحة
بالظل.
.....
سقوط الكلام ..
.....
وبقي ..
.....
من خيال تهدي في المرأة ..
.....
الزجاج يكامل محيطه قد تشهم من شجار
الدوية
.....
من شحوب بضوت المصافير
من لسان الشجرة
من كبر في التبايع
.....
نفسه قد تغير بالظنرات
وبات وحيداً بلا آخر في الاطار
نفسه سايب بالتراتيل

الزجاج الذي حمل الصور المستريحة
بالظل.
.....
سقوط الكلام ..
.....
وبقي ..
.....
من خيال تهدي في المرأة ..
.....
الزجاج يكامل محيطه قد تشهم من شجار
الدوية
.....
من شحوب بضوت المصافير
من لسان الشجرة
من كبر في التبايع
.....
نفسه قد تغير بالظنرات
وبات وحيداً بلا آخر في الاطار
نفسه سايب بالتراتيل

الزجاج الذي حمل الصور المستريحة
بالظل.
.....
سقوط الكلام ..
.....
وبقي ..
.....
من خيال تهدي في المرأة ..
.....
الزجاج يكامل محيطه قد تشهم من شجار
الدوية
.....
من شحوب بضوت المصافير
من لسان الشجرة
من كبر في التبايع
.....
نفسه قد تغير بالظنرات
وبات وحيداً بلا آخر في الاطار
نفسه سايب بالتراتيل

الزجاج الذي حمل الصور المستريحة
بالظل.
.....
سقوط الكلام ..
.....
وبقي ..
.....
من خيال تهدي في المرأة ..
.....
الزجاج يكامل محيطه قد تشهم من شجار
الدوية
.....
من شحوب بضوت المصافير
من لسان الشجرة
من كبر في التبايع
.....
نفسه قد تغير بالظنرات
وبات وحيداً بلا آخر في الاطار
نفسه سايب بالتراتيل

الزجاج الذي حمل الصور المستريحة
بالظل.
.....
سقوط الكلام ..
.....
وبقي ..
.....
من خيال تهدي في المرأة ..
.....
الزجاج يكامل محيطه قد تشهم من شجار
الدوية
.....
من شحوب بضوت المصافير
من لسان الشجرة
من كبر في التبايع
.....
نفسه قد تغير بالظنرات
وبات وحيداً بلا آخر في الاطار
نفسه سايب بالتراتيل



نعي فاضل

تتبع أسرة المجموعة الفنية العربية WIRSBO
بمزيد من الحزن والاسى الحاج

سميح رامز الشخصير
والد المهندس رامز الشخصير

ويتقدمون من آل الشخصير الكرام باصدق وأحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتقبل
الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته ويلهم الله وذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

انتقل الى رحمة تعالى مساء امس الخميس ٩٨/١/١٥ المرحوم

شوكت عوض سمحان
(ابو احمد)

عن عمر يناهز ٦٢ عاماً وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد
سبعة ايام من مرضه في مستشفى الحسين في مدينة عمان في الساعة ١٠ صباحاً
تقبل التعازي للرجال في جمعية تحسين الخيرية في المنهشي الشمالي
وللنساء في منزل الفقيد الكائن في جبل الجوفة
انا لله وانا اليه راجعون

نعي حاج فاضل

آل مشعل في فلسطين والاردن ينعون ببالغ
الحزن والاسى فقيدهم المرحوم الحاج

خليل محمد خليل مشعل

الذي وافاه الاجل عن عمر يناهز ٦٦ عاماً.
تقبل التعازي في منزله الكائن في شارع المستشفى
الاطبائي العلوي (حليمه السعدية) بجانب تكسي
الصالح ولدة ٣ ايام.
فاكس ٧٧٨٠١٧

طوبى لمن آمن بي وان مات فسيحياً
نعي مربية فاضلة

رئيس وعضو مجلس ادارة مدرسة المطران ومديرتها العام وكافة الهيئات
الادارية والتدريسية ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المربية الفاضلة
العلمة السابقة في المدرسة المرحومة

باسمة ابراهيم حداد
شقيقة سيادة المطران فائق حداد

ويتقدمون من سيادته ومن آل حداد الكرام بأحر التعازي القلبية الصادقة واسمى مشاعر
الواساة سائلين الله جلت وعلت قدرته ان يلمهم جميع جميل الصبر والسلوان.

نعي سيدة فاضلة

اريد - النعمية - آل مريان ورياشي
وبركات وأقربائهم وأحبائهم
يتقدمون بمزيد من الحزن والاسى
فقيدتهم الغالية المرحومة

سميرة محمد

رشيد مريان

زوجة احمد رشيد مريان

التي انتقلت الى رحمة تعالى صباح يوم
امس الخميس وسيشيع جثمانها الطاهر
الى مثواه الاخير في اليوم بعد صلاة
الجمعة في الساعة ١٠ صباحاً
تقبل التعازي في منزل زوج الفقيدة مقابل
مدرسة هيلث.

قبول تعاز

آل عزم حمد وال ابو الريش وبعد العودة من الضفة
القريبة يعلنون عن تقبل التعازي بوفاة فقيدتهم المرحومة

الحاجة فاطمة خليل ابو الريش

ارملة المرحوم احمد عزم

والدة كل من جميل وقتيق وفؤاد ويعقوب وجواد

وذلك بعد صلاة المغرب اعتباراً من اليوم الجمعة للرجال في جمعية اهالي
العمورية الواقعة في جبل الحسين / قرب مسجد الحسين الغربي
(الشارع) شارع قلبية وللنساء في منزل ابن المرحومة جميل في تلح
العلي قرب مخايز شرق.

نعي فاضلة

اريد - النعمية - آل مريان ورياشي
وبركات وأقربائهم وأحبائهم
يتقدمون بمزيد من الحزن والاسى
فقيدتهم الغالية المرحومة

فاطمة العكور

زوجة الاستاذ جبر العكور

ووالدة المهندس فاخر ومحمد

واينس واحمد وانس

التي وافاه الله تعالى عن عمر يناهز ٨٠ عاماً فشاها في اعمال البر والبر
وما وسيتشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير
يوم غد الجمعة في الساعة ١٠ صباحاً في
مقبرة القديسين في جبل الحسين
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في
شارع القديسين مقابل مدرسة هيلث - النعمية -
العلي قرب مخايز شرق.

نعي فاضلة

تتبع أسرة المجموعة الفنية العربية WIRSBO
بمزيد من الحزن والاسى الحاج

شبيحة احمد حمدان

(الهوجي) البطاط

عن عمر يناهز ٦٠ عاماً انتقلت الى رحمة
الله تعالى في الساعة ١٠ صباحاً في
مقبرة القديسين في جبل الحسين
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في
شارع القديسين مقابل مدرسة هيلث - النعمية -
العلي قرب مخايز شرق.

نعي حاج فاضل

عن عمر يناهز ٦٠ عاماً انتقلت الى رحمة
الله تعالى في الساعة ١٠ صباحاً في
مقبرة القديسين في جبل الحسين
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في
شارع القديسين مقابل مدرسة هيلث - النعمية -
العلي قرب مخايز شرق.

عبد الحميد عبد القادر

الحاج نصار

(يومئير)

الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح يوم
امس الخميس وسيشيع جثمانه الطاهر
الى مثواه الاخير في اليوم بعد صلاة
الجمعة في الساعة ١٠ صباحاً
تقبل التعازي في منزل زوج الفقيدة مقابل
مدرسة هيلث.

نعي

يتبع مدير عام المركز الوطني للبحوث الزراعية ونقل التكنولوجيا
وموظفو المركز الوطني ببالغ الحزن والاسى وفاة المرحومة

ظفوة حديشة الخريشة

شقيقة معالي وزير الزراعة السيد محمد الخريشة

ويتقدمون من عموم آل الخريشة بأحر مشاعر التعزية والمواساة سائلين
المولى عز وجل ان يتقبل الفقيدة بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم
اهله وذويه الصبر وحسن العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينس آل ابو الرب في الضفتين
وآل الهويدي فقيدتهم المرحومة

امينة محمد عبد الرحمن ابو الرب

أم ناهير

زوجة احمد محمود الهويدي (ابو ناصر) التي انتقلت الى رحمة تعالى يوم الاربعاء
الواثق ٩٨/١/١٤ في قرية سلفا / جليل
تقبل التعازي للرجال في منزل شقيق زوجها حكمت محمود (ابو ناهير) الكائن في حي
الرشيد قرب مسجد صلاح الدين أو أبو عواد والنساء في منزل ابن عمها عيسى ابن الرب
الكائن في حي العفورة مقابل مدرسة ابن همام
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

وزير التعمين وامين عام الوزارة وكافة موظفي وزارة
التعمين ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

صالح نزهان

والد زميلهم جمال نزهان

ويتقدمون من آل الفقيد باصدق وأحر مشاعر العزاء والواساة سائلين الله
ان يتقبل الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلمهم الله وذويه جميل
الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

الزرقاء - آل الشرعان وأقربائهم وأنسابهم في الاردن
والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم المرحوم

عبد العزيز احمد شرعان

ابو هشام

شقيق حسن وحسن وعبدان وفارس وحسن ووالد هشام ومحمد وسعد
الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٩٨ عاماً
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في الزرقاء مقابل
البيش حي الخليلية
انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

جاك ميشيل بطماني ونشأت سلمان دجايرة ورمزي فريج
صويص ووائل فريد عوض يعززون آل نجمة وآل اللداوي

جوليا انضوني اللداوي «أم سالم»

ارملة المرحوم جريس سالم نجمة

ويتقدمون من أولاد الفقيدة وكريباتها ومن عموم آل نجمة وآل
الداوي ومعهم سليمان سالم نجمة وعائلته بأحر التعازي القلبية
الرحمة والرضوان.

نعي فاضل

يتبعي عطية حمارة
وعائلته المرحومة

رينيه انطون

حزبون

ويتقدمون من آل
الفقيدة الكرام باصدق
والتعازي القلبية والمواساة
سائلين الله القدير ان
يتقبلها بواسع رحمته
ورضوانه ويلهم اهله
الصبر والسلوان.

نعي فاضل

يتبعي عطية حمارة
وعائلته المرحومة

رينيه انطون

حزبون

ويتقدمون من آل
الفقيدة الكرام باصدق
والتعازي القلبية والمواساة
سائلين الله القدير ان
يتقبلها بواسع رحمته
ورضوانه ويلهم اهله
الصبر والسلوان.

نعي فاضل

يتبعي عطية حمارة
وعائلته المرحومة

رينيه انطون

حزبون

ويتقدمون من آل
الفقيدة الكرام باصدق
والتعازي القلبية والمواساة
سائلين الله القدير ان
يتقبلها بواسع رحمته
ورضوانه ويلهم اهله
الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

يتبعي عطية حمارة
وعائلته المرحومة

رينيه انطون

حزبون

ويتقدمون من آل
الفقيدة الكرام باصدق
والتعازي القلبية والمواساة
سائلين الله القدير ان
يتقبلها بواسع رحمته
ورضوانه ويلهم اهله
الصبر والسلوان.

نعي فاضل

يتبعي عطية حمارة
وعائلته المرحومة

رينيه انطون

حزبون

ويتقدمون من آل
الفقيدة الكرام باصدق
والتعازي القلبية والمواساة
سائلين الله القدير ان
يتقبلها بواسع رحمته
ورضوانه ويلهم اهله
الصبر والسلوان.

نعي فاضل

يتبعي عطية حمارة
وعائلته المرحومة

رينيه انطون

حزبون

ويتقدمون من آل
الفقيدة الكرام باصدق
والتعازي القلبية والمواساة
سائلين الله القدير ان
يتقبلها بواسع رحمته
ورضوانه ويلهم اهله
الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

يتبعي عطية حمارة
وعائلته المرحومة

رينيه انطون

حزبون

ويتقدمون من آل
الفقيدة الكرام باصدق
والتعازي القلبية والمواساة
سائلين الله القدير ان
يتقبلها بواسع رحمته
ورضوانه ويلهم اهله
الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

يتبعي عطية حمارة
وعائلته المرحومة

رينيه انطون

حزبون

ويتقدمون من آل
الفقيدة الكرام باصدق
والتعازي القلبية والمواساة
سائلين الله القدير ان
يتقبلها بواسع رحمته
ورضوانه ويلهم اهله
الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

يتبعي عطية حمارة
وعائلته المرحومة

رينيه انطون

حزبون

ويتقدمون من آل
الفقيدة الكرام باصدق
والتعازي القلبية والمواساة
سائلين الله القدير ان
يتقبلها بواسع رحمته
ورضوانه ويلهم اهله
الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

يتبعي عطية حمارة
وعائلته المرحومة

رينيه انطون

حزبون

ويتقدمون من آل
الفقيدة الكرام باصدق
والتعازي القلبية والمواساة
سائلين الله القدير ان
يتقبلها بواسع رحمته
ورضوانه ويلهم اهله
الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

يتبعي عطية حمارة
وعائلته المرحومة

رينيه انطون

حزبون

ويتقدمون من آل
الفقيدة الكرام باصدق
والتعازي القلبية والمواساة
سائلين الله القدير ان
يتقبلها بواسع رحمته
ورضوانه ويلهم اهله
الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

قداس وجناز الثالث والتاسع

الفحيص - يقام في تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩٨/١/١٧ قداس وجناز الثالث والتاسع عن راحة نفس المرحوم قدس الاب

رفيق ابراهيم شوباش حسان

وذلك في كنيسة اللاتين الفحيص - البلد

فاهل الفقيد وعشيرته يدعون الاحبه والاصدقاء لشاركتهم هذا القداس والجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم. الجميع مدعوون لتناول طعام الرحمة في ديوان كنيسة اللاتين الفحيص بعد القداس مباشرة. الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا.

تنويه - نعي شيخ جليل

في اعلان النعي والنشر في عدد الرأي يوم امس للمرحوم عميد عشائر الدجعة عامة واهالي صالحية العايد خاصة الشيخ الجليل

الحاج فلاح العايد البرايسه

والد السادة العميد الركن المتقاعد مرزوق والمقدم المتقاعد محمد والسيد احمد حيث لم يذكر اسم السيد احمد في اعلان امس كما وردت كلمة الفقيد له الملك عبدالله في الاعلان والصحيح هو الفقيد له الملك عبدالله رحمه الله لذا نقضى التنويه. ضامن لله تعالى ان يتقدم الفقيد الشيخ الجليل بواسع رحمته ورضوانه ويجعله من مثلك شهر رمضان المبارك. انا لله واذا اليه راجعون

نعي شيخ جليل ورجل كريم

مطلع اليونان واولاده واحفاده يحسبون عند الله عن رجل وفاته احد رجالات الاردن المعروفين وعميد عشائر الدجعة المرحوم الفاضل

الشيخ فلاح العايد البرايسه

بعد حياة حافلة بجلال اعمال الخير والعطاء واصلاح ذات البين ويتقدمون من ابناء الفقيد الكبير واخوانه الاعزاء وعشيرته البرايسه الكرام بفقد شيخنا العزيز الاخوة وصديق مواساتهم القلبية سائلين الله تعالى ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ولاهله وذويه حسن العزاء ويحلم الصبر والسلوان. انا لله واذا اليه راجعون

نعي كاهن فاضل

الاب جوزفيل حجازين وإدارة مدرسة سافوت يعمون بمزيد من الحزن والاسى رفيق الحياة القديس المرحوم

الاب

رفيق شوباش

الذي انتقل الى راحة ربه ويتقدمون من والديه واخوانه وعشيرته باحسانهم باصدق مشاعر العزاء والمواساة داعين الله عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ولاهله وذويه حسن العزاء ويحلم الصبر والسلوان. انا لله واذا اليه راجعون

نعي مؤمن فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعي خلدون جميل حدادين وعائلته قدس الاب

رفيق ابراهيم شوباش

ويتقدمون من آل شوباش وانسابهم باصدق مشاعر العزاء والمواساة داعين الله عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه تسريح جنازة.

بسم الله الرحمن الرحيم
ها ايها النفس الطيبة ارجي الى ربك راحة مريحة لا دخل في مادي واخلي جنتي
سبح الله العظيم

تعزيز ومواساة
رئيس واعضاء لجنة اليتيم العربي
ينعون بمزيد من الحزن والاسى زميلهم المرحوم
الدكتور فهمي محمود شما

الذي لم يزل يلهي به بعد حياة حافلة بالنشاط والعطاء ويتقدمون من ذوي الفقيد واحبائه وال شما الكرام باحسانهم باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه تسريح جنازة ويلهم الجميع الصبر والسلوان.

نعي شاب
اريد - دير يوسف - رئيس واعضاء جمعية دير يوسف القروية ينعون بمزيد من الحزن والاسى للمرحوم

نايف حسين
محمد العمري
ابو حسين
احد اعضاء الجمعية
داعين العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه تسريح جنازة ويلهم جميعا الصبر والسلوان.

نعي شيخ فاضل
بمزيد من الحزن والاسى تنعي ديننا احمد فلاح العايد الاب العزيز احمد والعم مرزوق والعم محمد بوفاة الجد الثاني

فلاح العايد البرايسه
ونسأل الله العلي القدير ان يسكنه تسريح جنازة ويلهمنا الصبر والسلوان. انا لله واذا اليه راجعون

نعي فاضل
اريد - آل صفا في الضيق ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الثاني المرحوم

لطفي عياده ابو صفا
ابو فيصل
الذي وافته المنية يوم امس الاول من عمره بـ ٦٨ عاماً في بلدة دير الفصون. تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه تسريح جنازة. تقبل التعازي لمدة ثلاثة ايام اعتباراً من يوم امس الخميس ١٦/١/٩٨ في مسقط دير الفصون.

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا
موظفو ايليت تورز والواحة للسياحة
تنعي بمزيد من الحزن والاسى وفاة

الاب الروحي رفيق شوباش حسان
ويتقدمون من زميلهم السيد فخري حسان وال شوباش والاحسان باصدق مشاعر العزاء والمواساة ويتضرعون الى العلي القدير ان يكون مع الابرايم والقديسين في ملكوته السماوية.

نعي فاضل
تنعي الجمعية الوطنية لرعاية المعاقين عقليا بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

الدكتور فهمي محمود شما
ابوفاروق
ويتقدمون من ابنتيه شيرين ولبلى عضوتي الهيئة الادارية وال شما الكرام باصدق مشاعر التعزية والمواساة راجين الله ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويلهم أهله جميل الصبر والسلوان.

نعي فاضلة
مقيم سوف - جرش - عشيرة الخواينة عامة وال عائلته خاصة في الضيق والخارج ينعون ببالغ الحزن والاسى لفقيدتهم المرحومة

عائشة الحاج
محمد غطاشه
التي انتقلت الى رحمة تعالى عن عمر يناهز ٨٠ عاماً تقديماً في اعمال البر والتقوى يوم اس ١٦/١/١٩٩٨ قبل التعازي في ديوان آل غطاشه الكائن في مقيم سوف شارع المازن - جرش.

نعي شيخ جليل
بمزيد من الحزن والاسى ينعي محمود سليمان الرواحنة والسيدة عقيلته هنا احمد فلاح البرايسه ونجلهم زيد محمود الرواحنة وفاة الشيخ الجليل

فلاح العايد البرايسه
ويتقدم من سيبه الفاضل احمد فلاح العايد البرايسه وآل العايد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة - تقمده الله الفقيد الثاني بواسع رحمته واسكنه تسريح جنازة والهم آله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء. انا لله واذا اليه راجعون

نعي فاضل
الحاج محمد
أسعد الامام
وتقدم الله عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا
نعي اب فاضل
ناصر نجيب قهوار واولاده عوني ومانن ووائل قهوار وعائلاتهم ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى قدس الاب

رفيق ابراهيم شوباش
ويتقدمون من والدته واخوانه واخوانه والعشيرة عامة باصدق مشاعر العزاء للفقيد الثاني رحمه الله واسكنه تسريح جنازة. الصبر والسلوان.

نعي فاضل
ينعي آل الشهابي بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الدكتور فهمي محمود شما
بعد حياة حافلة بالعطاء والوفاء والمجبة سائلين المولى جل جلاله ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه تسريح جنازة. انا لله واذا اليه راجعون

نعي فاضل
تنعي عشيرة السراحين عامة وآل ابو نصير خاصة في الاردن والهجر عبيدهم المرحوم

الحاج محمود عبد الفتاح ابو نصير
ابو محمد
الذي انتقل الى رحمة الله تعالى في بيت اولاد الظليل قبل التعازي للرجال في جمعية بيت اولاد - جبل الزهراء وللنساء في منزل شقيقة الحاج يوسف ابو نصير.

نعي فاضل
العرندي محمد العرندي «ابو محمد»
والد كل من الدكتور محمد ويسام واسامة والدكتور عماد وعيبر ومثال وليندا
والذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز ٧٠ عاماً قديماً في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه الطاهر يوم اس ١٦/١/١٩٩٨ قبل التعازي في منزل آل العرندي الكائن في منزل الفقيد الكائن في شارع نهران.

نعي شاب
العقبة - مدير وموظفو شركة كوندو الايطالية
ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى وفاة زميلهم المرحوم

علاء الدين حسين نجاص
الذي توفاه الله اثر حادث مؤسف في العقبة ويتقدمون من آل الفقيد الكرام وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة تقمده الله الفقيد الثاني بواسع رحمته ورضوانه واسكنه تسريح جنازة. انا لله واذا اليه راجعون

نعي شاب
ينعي حسين عبد اللطيف نجاص وآل نجاص في الاردن وفلسطين والخارج بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الماسوف على شبابه المرحوم

علاء الدين حسين نجاص
الذي وافته المنية اثر حادث مؤسف على طريق العقبة عن عمر يناهز ٢١ عاماً هذا وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة اليوم من مسجد الحسين بن علي في مئذنة الاخيرة. تقبل التعازي في منزل والده الكائن في العقبة الوحدات الغربية. انا لله واذا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل
اريد - حاتم - تنعي عشيرة العودات / المقداد في بلدة حاتم في داخل المملكة وخارجها المرحوم

الحاج علي قويدر العودات / المقداد
الذي انتقل الى رحمة تعالى مساء اول امس عن عمر يناهز ٩٠ عاماً وقد تم تشييع جثمانه الى مئذنة الاخيرة. تقبل التعازي للرجال في ديوان آل العودات / المقداد وللنساء في منزل ولده عبدالله.

نعي فاضلة
اريد - المريج - تنعي عشائر العزام داخل المملكة وخارجها بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدتهم المرحومة

الهام محمود سعيد فياض العزام
التي انتقلت الى رحمة تعالى يوم الزيادة ١٦/١/١٩٩٨ عن عمر يناهز ٣٥ عاماً وقد شيع جثمانها الطاهر بعد صلاة عصر يوم ١٦/١/١٩٩٨ من مسجد الصريح الجبوري الى مئذنة الاخيرة رحم لله الفقيدة رحمة واسعة واسكنها تسريح جنازة. تقبل التعازي في منزل المرحوم والدها الكائن في الصريح / الحي الجنوبي / شرق بلوق فايز.

نعي فاضل
السلط - تنعي عشيرة الرحالة وفاة المرحوم

الحاج احمد عبيد الله الفلاح الرحالة
ابو عبد الله
شقيق صالح ومحمود واسماعيل
الذي انتقل الى رحمة الله تعالى عن عمر يناهز ٤٥ عاماً وقد شيع جثمانه الطاهر من مسجد العيزرية الى مئذنة الاخيرة. تقبل التعازي للرجال في منزل ابن عمه عايان الرحالة الكائن في السلط / الصالح، وللنساء في منزل الفقيد الكائن خلف مديرية زراعة البلقاء. انا لله واذا اليه راجعون

نعي شاب
ينعي حسين عبد اللطيف نجاص وآل نجاص في الاردن وفلسطين والخارج بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الماسوف على شبابه المرحوم

علاء الدين حسين نجاص
الذي وافته المنية اثر حادث مؤسف على طريق العقبة عن عمر يناهز ٢١ عاماً هذا وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة اليوم من مسجد الحسين بن علي في مئذنة الاخيرة. تقبل التعازي في منزل والده الكائن في العقبة الوحدات الغربية. انا لله واذا اليه راجعون

نعي شاب
تنعي مجموعة شركات جودت الشمس واولاده بمزيد من الحزن وببالغ الاسى الماسوف على شبابه المرحوم

علاء الدين نجاص
ابن زميلهم الحاج حسين عبد اللطيف نجاص
ويتقدمون من اهل وذويه ومن آل نجاص الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيد الشاب الرحمة الواسعة والرضوان ولولاه وذويه جميل الصبر وحسن العزاء. انا لله واذا اليه راجعون

نعي مرب فاضل
ال عمرو واقرباؤهم وانسابهم في فلسطين والاردن والخارج ينعون ببالغ الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

سمير رشدي بشير عمرو
ابو مازن
الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز ٥٨ عاماً صباح امس الخميس الموافق ١٥/١/٩٨ في الدوحة - قطر حيث شيع جثمانه هناك. تغمده الله بواسع رحمته واسكنه تسريح جنازة. تقبل التعازي لمدة ثلاثة ايام للرجال في ديوان آل عمرو الكائن في حي الزراع الغربي مقابل حديقة الشورى وللنساء في منزل شقيقة عدنان (ابو رشدي) الكائن في جبل الزهراء قرب مسجد الخيرة بن شعبة.

نعي رجل فاضل
ينعي غازي سليم فيضي وولده ايمن بمزيد من الحزن والاسى وفاة نسيبهم المرحوم

محمود عبد المجيد الشوا
ويتقدمون من اهلهم باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه تسريح جنازة ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان. انا لله واذا اليه راجعون

نعي شاب
ال شحيرات وآل ابو هيلانة واقرباؤهم وانسابهم ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

صوفي نمر ابو هيلانة
ارملة المرحوم جورج الياس شحيرات
والدة كل من الياس وطوني وميشيل واوديت وجوليت التي انتقلت الى رحمة تعالى عن عمر يناهز ٧٨ عاماً وسيشيع جثمانها الطاهر الى مئذنة الاخيرة من كنيسة القديرة / ام الحيران في تمام الساعة الواحدة ظهر هذا اليوم الجمعة الموافق ١٦/١/١٩٩٨ قبل التعازي في منزل ابنتها الياس الكائن في الصوفية شارع حسن بكر المزارعي.

نعي شاب
تنعي مجموعة شركات جودت الشمس واولاده بمزيد من الحزن وببالغ الاسى الماسوف على شبابه المرحوم

علاء الدين نجاص
ابن زميلهم الحاج حسين عبد اللطيف نجاص
ويتقدمون من اهل وذويه ومن آل نجاص الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيد الشاب الرحمة الواسعة والرضوان ولولاه وذويه جميل الصبر وحسن العزاء. انا لله واذا اليه راجعون

نعي شاب
تنعي مجموعة شركات جودت الشمس واولاده بمزيد من الحزن وببالغ الاسى الماسوف على شبابه المرحوم

علاء الدين نجاص
ابن زميلهم الحاج حسين عبد اللطيف نجاص
ويتقدمون من اهل وذويه ومن آل نجاص الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيد الشاب الرحمة الواسعة والرضوان ولولاه وذويه جميل الصبر وحسن العزاء. انا لله واذا اليه راجعون

انا لله واذا اليه راجعون

